

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 7»

Приложение к основной образовательной программе среднего общего образования, утвержденной приказом № 6 от «11» января 2017г.

### **Рабочая программа**

по учебному предмету  
«Литература»  
класс 10- 11  
(базовый уровень)

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, с учетом Примерной программы по литературе среднего общего образования, авторской программы для 10-11 классов по литературе В.Я.Коровиной.

Разработчик программы:  
Хачатурова Татьяна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

«Рассмотрена»  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарных наук  
Протокол № 1 от «29» 08.  
2017г

Руководитель ШМО Т.В.  
/Хачатурова Т.В./

«Согласована»  
Зам. директора по УВР  
О.П. /Малинина О.П./  
«30» 08 2017 г.

Планирование составлено на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009. Для изучения предмета используется учебник: В.П.Журавлев «Русская литература XIX века 10-11 кл. / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2015.

## **Планируемые результаты изучения предмета**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX- XX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 класс**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека,

обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

### **Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час) (Г.Р.Державин, В.А.Жуковский., К.Н.Батюшков)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Теория. Реализм и его становление.

#### **А. С. Пушкин (15 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X.«И путник усталый на Бога роптал..\*»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия) Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ **Петра**. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**Трагедия «Борис Годунов»** Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе, Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл.

**Роман «Евгений Онегин»** История романа. Жанр: роман в стихах. **Пушкинская** Эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления, Роман как «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа».

#### **Р/Р Классное сочинение**

#### **М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою.»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «В полдневный жар в долине Дагестана», «Выхожу один я на дорогу,...» (указанные стихотворения являются

обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон». «К\*\*\*» («51 не унижусь пред тобою.»), «Нет, и не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиций романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм и в первом психологическом романе русской литературы,

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова, Фабула и сюжет.

#### **Р/Р Классное сочинение**

#### **Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть "Шинель"**. Образ города в повести. Судьба «маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма. лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Критика. В.В. Набоков «Гоголь».

**Поэма «Мертвые души»**. История создания. Идеальный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Теория. Образ автора на страницах повести.

#### **К/Р по творчеству Н.В.Гоголя Литература второй половины XIX века**

#### **Обзор русской литературы второй половины**

**XIX века** Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры- Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии

#### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиций романа. Петербургская "обломовщина"<sup>4</sup>. Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.

Социальная и нравственная проблематика романа, Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие с точки зрения Гончарова.

Критика. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»;

А.В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисованные образы- герои художественных произведений.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов",

#### **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестокых нравов"<sup>5</sup> "темного царства"<sup>4</sup>. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины, Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины, Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие, Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза",

### **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество.

«Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. 13.»

(«Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последний любовь». «Эти бедные селенья...» (Возможен выбор трех других стихотворений)

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта

### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...». «Шепот, робкое дыханье...» «Сияла ночь.

Луной был полон сад. Лежали,...», «Еще майская яочь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря" прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лишки Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А., А. Фета

Теория. Теория «чистого искусства».

### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзия. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы, Решение "вечных" тем в произведениях Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова, Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеиная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского".

Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория. Народность творчества

### **А. К. Толстой (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты мой батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы.

Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория. Влияние фольклора на лирику 19 века

### **Н. С. Лесков**

**Жизнь и творчество {обзор},**

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения),

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

**Жизнь и творчество (обзор).** «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчевца, Тема народа и власти. Смысл финала

"Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина, Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Господа Головлевы» - общественный роман.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок.

Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

### **Ф.М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции

Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Расколышкова и ее

развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных".

Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки

Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и

образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов

героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль

эпилога. "Преступление и наказание" КАК философский роман. Полифонизм романа,

столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл

названия. Психологизм прозы Достоевского, Художественные открытия

Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М.

Достоевского "Преступление и наказание". Теория, Полифония романов Достоевского.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство»

«Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного

правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда

на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза

как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная

/сокцепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий

князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская

концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и

"мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских Наташа

Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в

романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе Шенграбенское и

Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское

сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны,

значение образ Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого, Проблема

национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и

ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и

Петербург в романе. Психологизм грозы Толстого. Приемы изображения душевного

мира героев ("диалектика души"<sup>1</sup>). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних

монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные

открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир"<sup>1</sup>.

Теория, Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Теория, Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Лнна на шее», «Душечка», (указанные рассказы являются обязательными для изучения),

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств к отношений, творческого труда ха& основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символическим смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша. Оирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада.Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

## **11 класс**

Введение. Направление философской мысли начала века

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной русской литературы и литературы других народов России, отражение в них проблем бытия.

**Проза 20 века** Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в, и к>; отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы к герою. Советская лигерзгура литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещения исторических событий.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..». «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина . Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», « Легкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». "Вечные" темы в рассказах Бунина, связь человека с миром природы, принципы создания характера. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).  
Жизнь и творчество (обзор).

Повесть « Олеся», «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

« Серебряный век» русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...»,**

**«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый**

**Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык. неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин) кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

## **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»).

«Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества, В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэобк пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова, Поэтические эксперименты.

Хлебников как поэт-философ.

## **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа, Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья и лжи. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «3 ресторана», «Рекараскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы»). Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

Стихотворения; «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно».

«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения; «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу... >>», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».. «Русь

Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Светлое и трагическое в

поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта, Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литературный процесс 20-х годов

### **А.Фадеев «Разгром»**

(Обзор)

### **Е.Замятин «МЫ»**

(Обзор)

### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано ..», «Стихи к Блоку» («Имя твое -

птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта к бытия, времени и вечности.

**Поэзия** как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стала.

### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Колге Оате», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Тшйа». Историзм поэтического мышления Мандельштама. ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.. -», «Мне

ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома -».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра к композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..». «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Роль

эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мощы в образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Физза Понтия Пилата и

тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей

духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы

романа.

А.Толстой «Пётр-1»

### **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести.

"Непростые"

простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Бессонница. Гомер, Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез „...»». «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.

Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны

как общенародной трагедии. Тема разрушения семенного и крестьянского укладов.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.

Художественное

своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.

### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери». «Я знаю.

никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В.Кондратьев «Сашка», Некрасов «В окопах Сталинграда»

### **Полвека русской поэзии**

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбаг как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы,

### **Литература периода 50-х - 90-х годов**

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественно-политическом сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность

человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

#### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Матрёнин двор». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **В. М. Шукшин**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой» (обзор).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

#### **А. В. Вампилов**

Пьеса «Утиная охота» (обзор).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.

#### **Литература на современном этапе**

Общий обзор литературы за последнее десятилетие. Т. Толстая Избранное (обзор).

### **Тематическое планирование**

(последовательность изучения разделов и тем с распределением учебных часов)

#### **10 класс(102 ч.)**

1. Введение -2ч.
2. А.С.Пушкин-11ч.
3. М.Ю.Лермонтов -9 ч.
4. Н.В.Гоголь-7ч.
5. И.А.Гончаров- 4ч.
6. А.Н.Островский -6ч.
7. И.С.Тургенев -7ч.
8. Ф.И. Тютчев-4ч.
9. А.А.Фет -2ч. 10. А.К.Толстой - 1ч.
11. Н.А.Некрасов -8ч.
12. М.Е.Салтыков- Щедрин -3ч.
13. Л.Н.Толстой -13ч.
14. Ф.М. Достоевский -9ч.
15. Н.А.Лесков-4ч.
- А.П.Чехов -7ч.
- Национальная и зарубежная литература -4ч.

#### **11 класс (102ч.)**

1. Введение -2ч.
2. И.А.Бунин -5ч.
3. А.И.Куприн -4ч.
4. А.М.Горький -5ч.
5. Русский символизм, акмеизм, футуризм . творчество поэтов Серебряного века - 7ч.

б.А.Блок - 11ч.  
7. С.Есенин -4ч.  
В.В.Маяковский -5ч.  
9.А.Фадеев «Разгром» -1ч.  
10. Е.Замятин «Мы» -1ч.  
П.А.Платонов «Котлован»  
12.М.Булгаков «Мастер и Маргарита» -5ч,  
А.Толстой -3ч.  
А.Ахматова -4ч.  
15.М. Цветаева -4ч.  
16.Н.Заболоцкий -1ч.  
П.М.Шолохов -6ч.  
18.Поэзия и проза Великой Отечественной войны -7ч. 19.Б.Пастернак -5ч.  
Литература второй половины 20 века -1 ч.  
А.Солженицын -3ч.  
В.Шукшин-1ч.  
В.Распутин «Прощание с Матёрой» -1ч,  
Поэзия Н.Рубцова -2ч.  
И.Бродский -2ч.  
Б.Окуджава -1ч.  
А.Вампилов «Утиная охота» -2ч.  
Сочинение по литературе второй половины 20 века -1 ч,  
Литература последнего десятилетия -2ч,  
Новейшая *литература*- 1ч.  
31 .Обобщение изученного -1ч.

