

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 7»
Ленинградской области

Предмет «Технология»



Проект на тему:
***«С любимым делом жить
в сто крат милее...»***



Исполнитель: Михайлова
Елизавета, ученица 10 класса

Руководитель:
Орешникова Елена
Викторовна, Васильева
Виктория Кирилловна

г. Гатчина
2015 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Поисковый этап.....	3
1.2 Аргументация выбора.....	5
1.3. Алгоритм действий.....	10
1.4 Выбор краски.....	10
1.5 Выбор ткани.....	11
2. Эскизы.....	12
3. Конструкторский этап.....	21
3.1 Конструирование и моделирование (Путешествие по миру).....	21
3.2 Конструирование и моделирование (Твоих оград узор чугунный)...	32
3.3 Подготовка выкройки к раскрою.....	36
4. Технологический этап.....	40
5.Экологическая оценка	46
6.Экономический расчет.....	46
7.Самоанализ достоинств и недостатков проекта. Самооценка качества.	46
8. Список использованных источников.....	47
9. Приложение.....	48

Поисковый этап

Я учусь в художественной школе, занимаюсь в школьном театре моды «Мастерица».

Мне очень нравится шить и рисовать, увлекаюсь архитектурой, для воплощения моих творческих идей я решила изучить замечательное искусство «батик» и выполнить коллекции, применяя полученные знания на уроках, в художественной школе, в театре моды.

Так что же такое «батик»? **Батик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века.

Батик — *batik* — индонезийское слово. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска». Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.

Существует несколько видов батика — горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани.

Горячий батик

В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого *чантингом*. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

Холодный батик



Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. В технике холодного батика используют краски на основе анилина. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Обычно используют густой (резиновый), и жидкий (на основе бензина). Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится

либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром (бензиновые), либо используются резервы в тубиках (резиновые), которые оснащены удлинённым носиком.

Свободная роспись

Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустителями), а также масляными красками с растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.



Свободная роспись с применением солевого раствора

Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом.

Техника «бандан»

Техника узелкового батика «бандан». Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «Горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости». В наше время под узелковой росписью подразумевают более простые варианты. Например, узор в виде круга («солнышко») или нескольких кругов. При окрашивании сухой ткани можно получить более резкую границу красителя и неокрашенного полотна, если же ткань влажная (смоченная и хорошо отжатая) — более плавные границы перехода.

Аргументация выбора

Панно



Платок или палантин



Создать платье

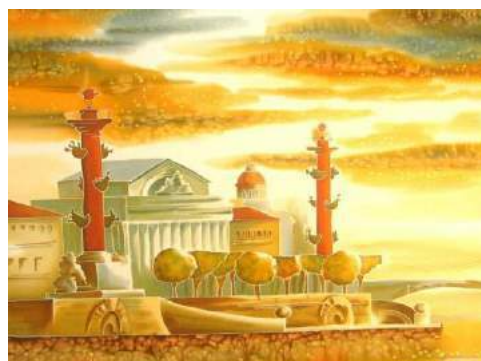


Как реализовать свои умения?

Подушка с росписью



Проект с архитектурной тематикой



Размышления: Проанализировав каждый вариант, я пришла к выводу, что в моих силах сделать несколько коллекций.

Одну из коллекций я решила посвятить архитектуре разных стран и назвать ее «Путешествие по миру».



Русский сарафан



Арабская абайя

Национальные костюмы каких стран следует взять за основу?

Индийский костюм сари



Японское кимоно



Вьетнамский аозай



Я решила, что в моих силах сшить для коллекции три костюма: Русский сарафан, Арабскую абайю, Японское кимоно и расписать их в технике свободная роспись. Для этого мне следует изучить архитектуру выбранных стран.

Архитектура Японии — одна из немногих в мире, чьи произведения вплоть до сер. XIX строились из дерева. Все самые древние сохранившиеся деревянные постройки мира находятся в Японии. Мощнейший импульс развитию архитектуры, как и всей культуры Японии, дало принятие буддизма. Главным ориентиром в архитектуре до XIX в. был Китай, но японские зодчие всегда превращали заморские образцы в подлинно японские произведения.



Исламская архитектура является сочетанием различных архитектурных стилей, которые развились из ислама, как социального, культурного, религиозного и политического явления. К исламской архитектуре относят как религиозные, так и светские учреждения и здания. Архитектурный стиль появился на Ближнем Востоке в VII веке и развивался в период средневековья. В современное время мечети в соответствии с исламской архитектурой строятся во всех местах проживания мусульман по всему миру.



Деревянная архитектура, безусловно, является древнейшим видом архитектуры на территории России. Самой главной областью применения дерева в качестве строительного материала стало русское национальное жилище, а также хозяйственные и прочие постройки. В культовом строительстве дерево активно вытеснялось камнем, вершин развития деревянная архитектура достигла на Русском Севере.



Вторую коллекцию я решила назвать «Твоих оград узор чугунный...» и связать ее с архитектурой любимого города-Санкт-Петербурга, который мы с мамой часто посещаем.

На платьях я изображу решетки Санкт-Петербурга, а в дополнение к платьям распишу три палантина в технике свободная роспись. Для этого мне следует продолжить изучение архитектуры Санкт-Петербурга.

Решетка Летнего сада. В 1783-1787 гг. берег Невы был расширен путем подсыпки и были устроены гранитные набережные Невы и Фонтанки. Чтобы ликвидировать контраст между нарядным обрамлением невского берега и не имевшей архитектурного оформления северной границы Летнего сада, было решено возвести здесь ограду. Ограда была построена по проекту выдающегося арх.Ю.М.Фельтена. Ограда Летнего сада создавалась 15 лет. Ее металлические звенья выкованы на Тульском заводе купца Денисова. Цоколь и колонны, увенчанные урнами и вазами, вырублены из финского гранита. Благородство пропорций решетки, лаконичность рисунка, сочетание металлических частей с гранитом и позолотой ставят ее в ряд лучших произведений классицизма.



Решётка Екатерининского дворца в Царском селе. Ограда Екатерининского дворца, создана в соответствии с проектом Растрелли. Ворота и решётки были выкованы мастерами Сестрорецких оружейных заводов. Характерная для стиля барокко кованая ограда, созданная из прутьев с позолоченными накладными декоративными фигурами из специального полосного металла. Всего ворот в Екатерининском дворце трое: Церковные, Зубовские и центральные Золотые. Работы по созданию ворот и решёток длились 14 лет и были закончены к 1761 году. Ограда Екатерининского дворца не имеет равных по затейливости и мастерству исполнения.



Решётка Казанского собора. Решетка Казанского собора в Ленинграде, закончена автором А. Н. Ворониным в 1811 году. Решетка в стиле ампира была неотъемлемой частью общей объемной композиции Казанского собора. Воронихин задумал её как ограду, охватывающую полукруглую площадь перед западным входом в собор.



Архитектура Санкт-Петербурга, в особенности его исторического центра, представляет собой созданный в XVIII—XX веках один из самых выдающихся по выразительности архитектурных столичных комплексов. На территории России Санкт-Петербург стал первым крупным современным городом, на территории Европы — самой молодой столицей.

Среди зданий Санкт-Петербурга можно насчитать представителей до 15 архитектурных стилей. Основными стилями считаются барокко (две основные разновидности: «петровское барокко» и «елизаветинское барокко»), классицизм (конец XVIII века), ампи́р (начало XIX века), эклектика (середина и конец XIX века), модерн (начало XX века), конструктивизм (XX век) и др.



Решение: Изучив архитектуру и элементы решеток Петербурга, я решила, что сошью три платья: с решеткой Казанского собора, Екатерининского дворца и Летнего сада. На палантине изображу панораму Петербурга.

Алгоритм действий:

1. Разработать эскиз моих проектных изделий.
2. Организовать рабочее место.
3. Подобрать инструменты и приспособления для различных операций.
4. Подобрать ткань и краску для изделий.
5. Раскроить изделия.
6. Расписать ткань.
7. Сшить изделия.
8. Контролировать качество своей работы.
9. Оценить качество готовой работы.

Выбор краски

Для работы я решила выбрать акриловые краски по шелку «Батик», так как они предназначены для росписи шелковых тканей методом холодного батика или свободной росписи, а главное краски быстро сохнут и не требуют длительной тепловой обработки для закрепления рисунка.

Ещё я выбрала контуры для росписи шелковых тканей на основе водной акриловой дисперсии, предназначенные для создания объёмных рисунков и предотвращения смешивания красок.

Я попробовала использовать эти краски и контуры на той ткани, которую купили. Действительно ли они хорошо ложатся и не смываются при стирке? Используя инструкции по применению, я выполнила небольшой образец (См. приложение).

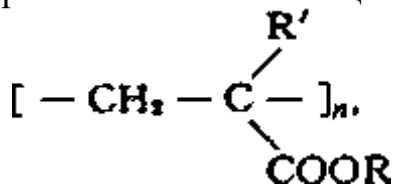
Через 48 часов после полного высыхания, я постирала образец при температуре 30-40 градусов.

Убедившись в хорошем качестве красок и ткани, я решила, что можно приступать к работе.

Особенности акриловых красок

Основными составляющими любой краски являются три компонента: **связующее, наполнитель, пигмент.**

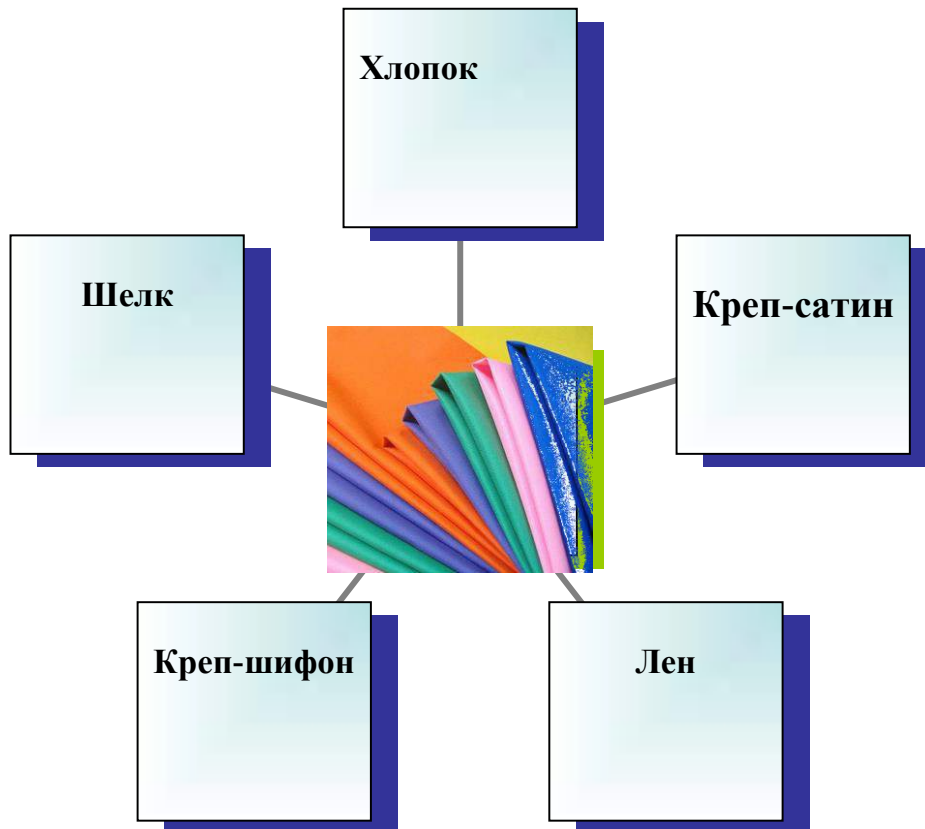
Связующее отвечает за склеивание твердых частиц краски между собой и приклеивание краски к окрашиваемой поверхности. В акриловых красках в качестве связующего используют полиакрилаты и полиметакрилы, с которыми смешиваются пигменты. Полиакрилаты - полимеры сложных эфиров акриловой или метакриловой кислоты общей формулы



Наполнитель это вещество (или смесь разных веществ), составляет «тело» краски как пух внутри подушки. Вместе с пигментом наполнитель обеспечивает **укрывистость** состава.

Пигмент обеспечивает окрашивание краски в заданный цвет и ее укрывистость (совместно с наполнителем).

Выбор нужной ткани



Решение:

Выбираю синтетическую ткань, так как для театрализованной коллекции она будет смотреться ярко и красочно, на ней удобнее рисовать и краска не растекается.

Креп-сатин— шелковая ткань, относящаяся к группе тканей из синтетических нитей и представляющая собой ткань атласного переплетения с гладкой блестящей лицевой стороной и матовой с креповым эффектом изнанкой. Обе стороны могут использоваться как лицевые.

Креп-шифон— ткань, относящаяся к креповой подгруппе группы тканей из натуральных шелковых нитей, вырабатываемая полотняным переплетением из перекрученного шелка-крепа в основе и утке. Для креп-шифона характерна матовая поверхность.

«Путешествие по миру»
Эскиз №1



Эскиз №2



Эскиз №3



«Твоих оград узор чугунный...»
Эскиз №1



Эскиз №2



Эскиз №3



Эскиз палантина



Эскиз палантина



Эскиз палантина



Конструкторский этап

Конструирование

Для построения чертежей необходимы следующие мерки:

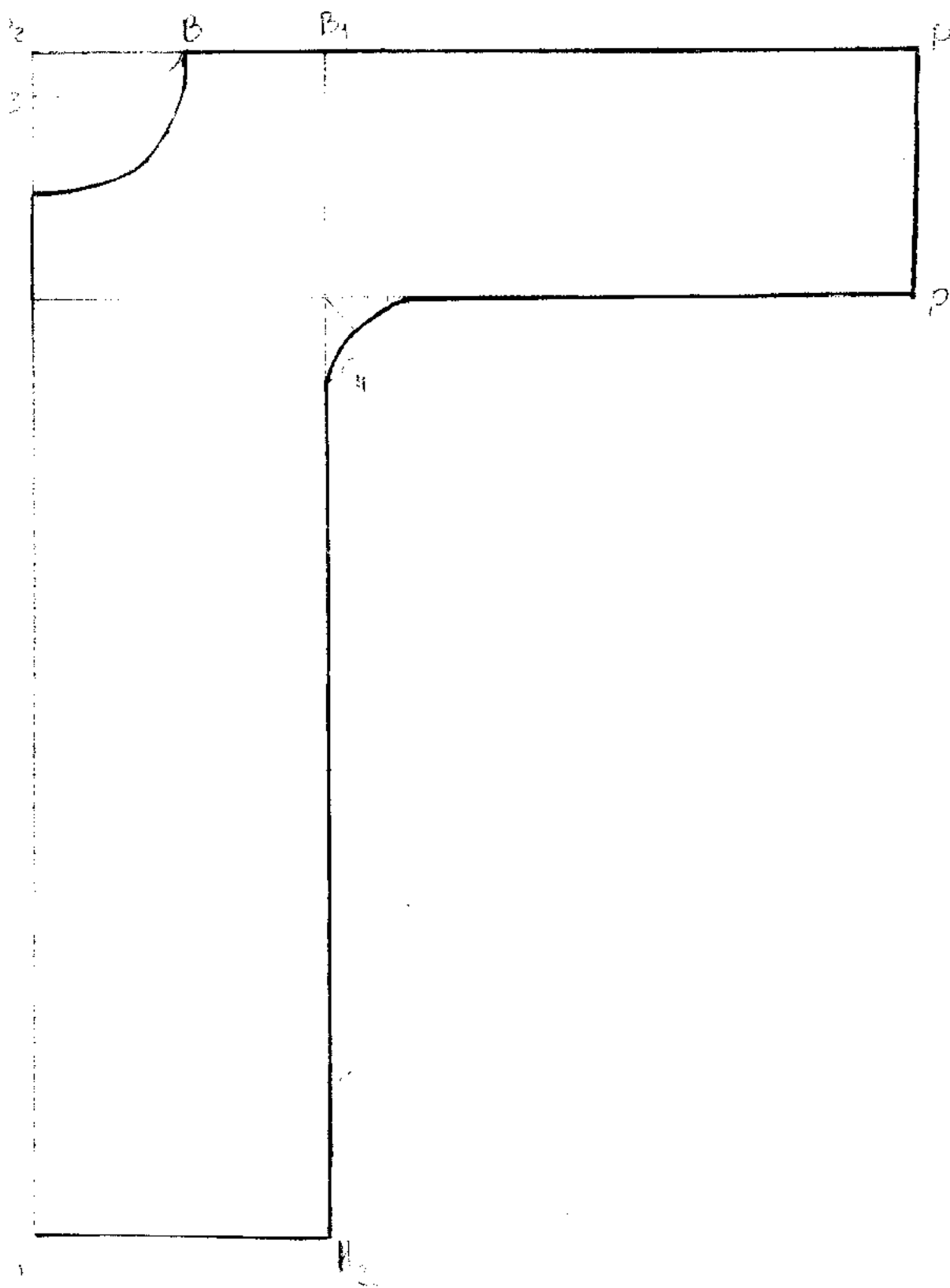
$C_{ш}=19,$	$Ш_{п}=17,5,$	$Д_{р}=60,$
$C_{г}=44,$	$Ш_{с,}=16$	$О_{п}=27,$
$C_{т}=33,$	$Д_{и}=147,$	$О_{з}=16$
$C_{б}=48,5$	$Д_{п}=13,$	

Инструкционная карта

Построение чертежа ночной сорочки

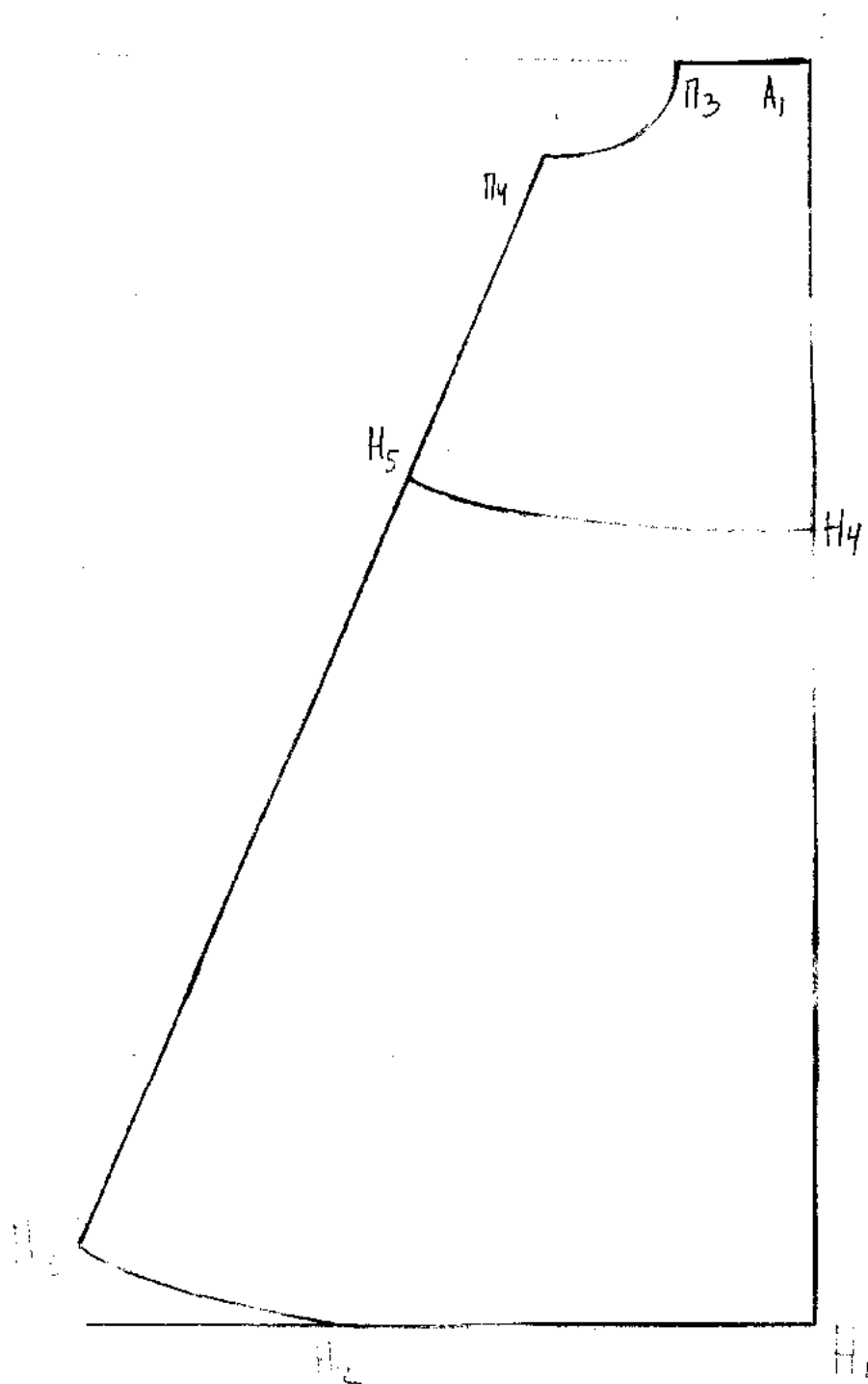
1. Построить прямой угол в точке В
2. ВВ1 - Ширина сетки, формула $C_{г} : 2 + 4$
3. ВН - Длина сетки, формула $Д_{и}$
4. ВГ - Глубина проймы, формула $О_{п} : 2 + Поп$
5. ВТ - Линия талии, формула $ВТ = 38$
6. ВВ2 - Ширина ростка и горловины, формула $C_{ш}:3+1$
7. ВВ3- Глубина ростка, формула $ВВ2 : 3$
8. ВВ4- Глубина горловины, формула $ВВ2 + 1$
9. В1В5= $Г1Г2$ -Длина рукава, формула 6
10. $Г1Г3 = Г1Г2$ - Вспомогательное построение, формула 6
11. Н1Н2 - Расширение линии низа, формула
 $Н1Н2 = 6:10$

Выкройка русского народного сарафана <http://ladyspecial.ru/dom-i-hobbi/svoimi-rukami/vyazanie-i-shite/kak-sshit-russkij-narodnyj-sarafan>



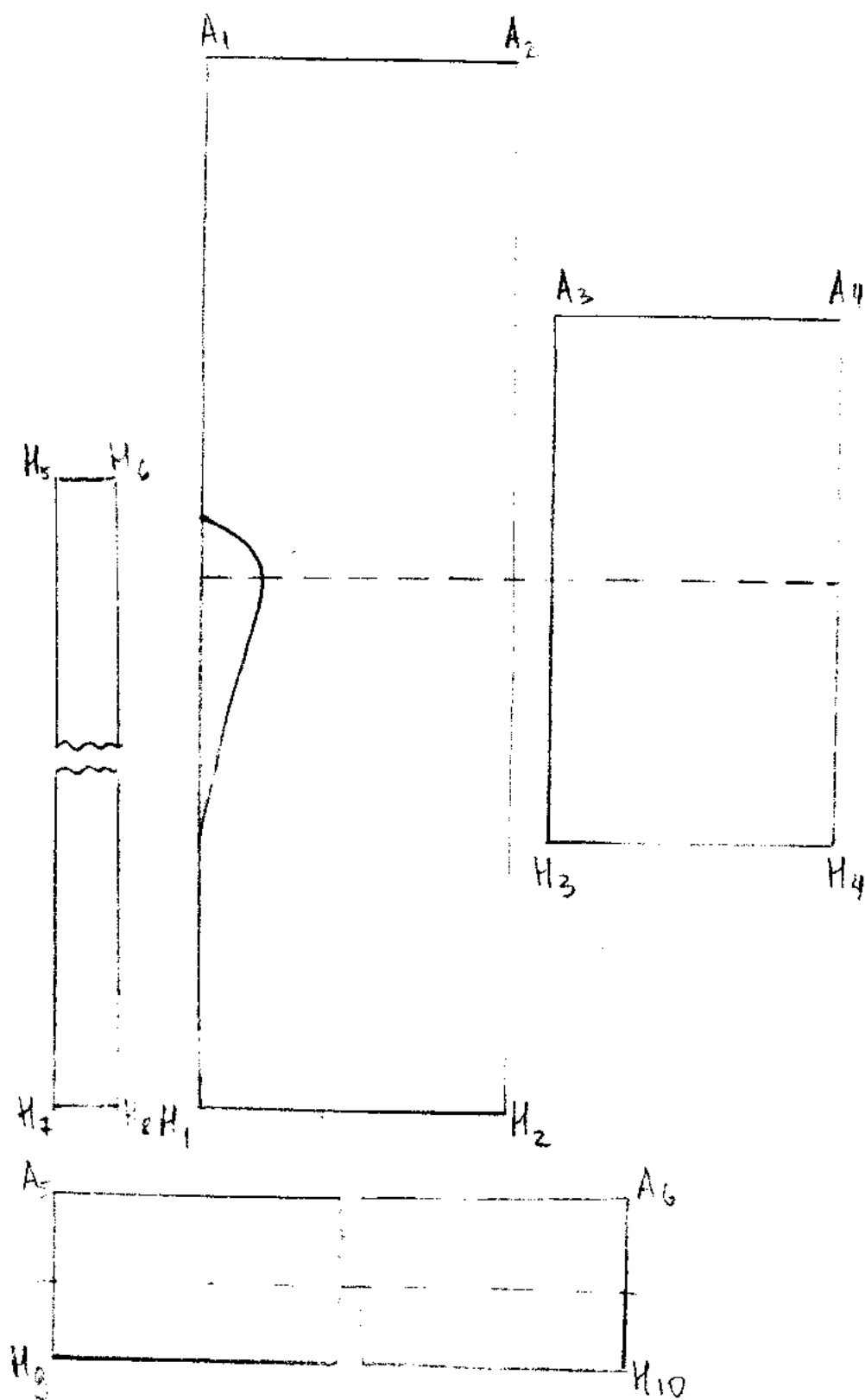
Выкройка русского народного сарафана

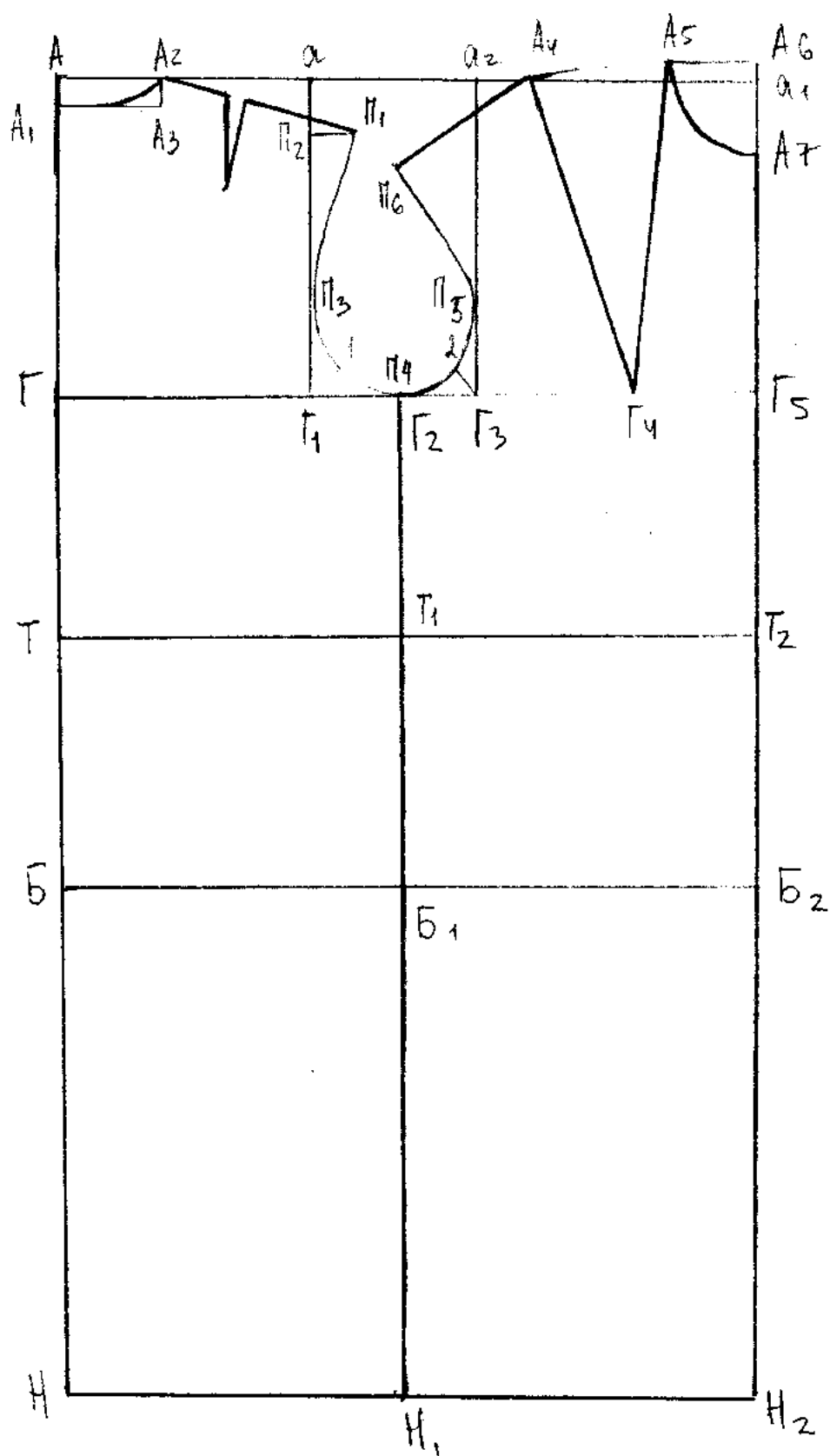
<http://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/vyazanie-i-shite/kak-sshit-russkij-narodnyj-sarafan>

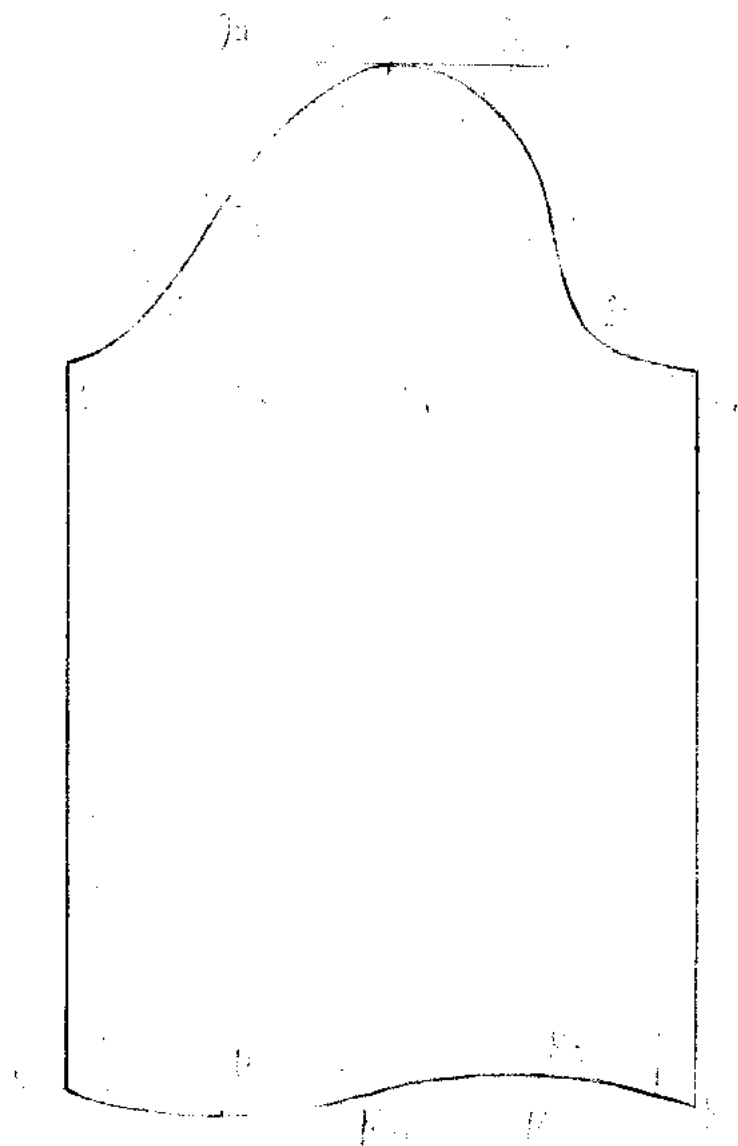


Выкройка кимоно

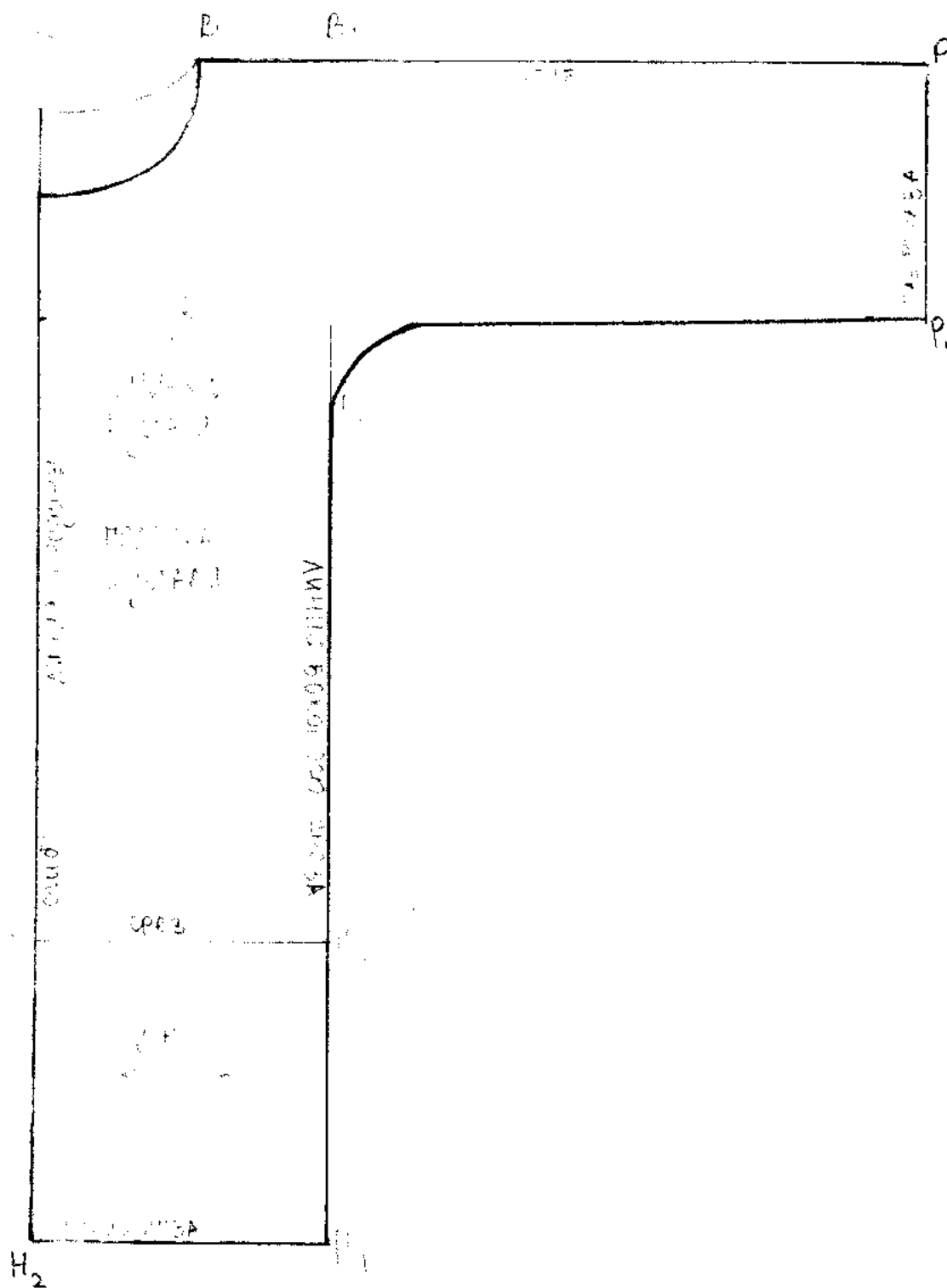
miuki.info/2011/05/vykrojka-kimono-sxema/

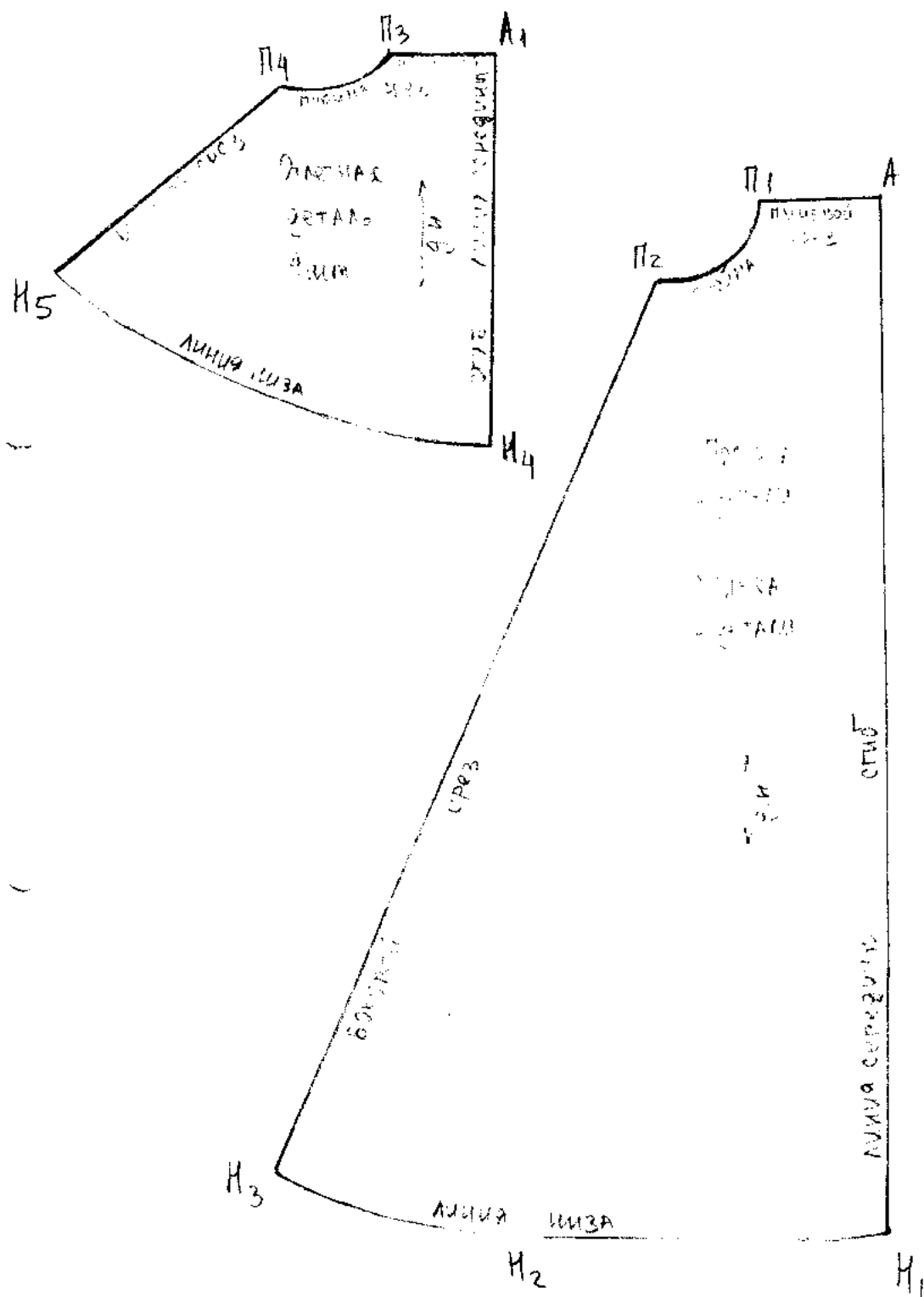


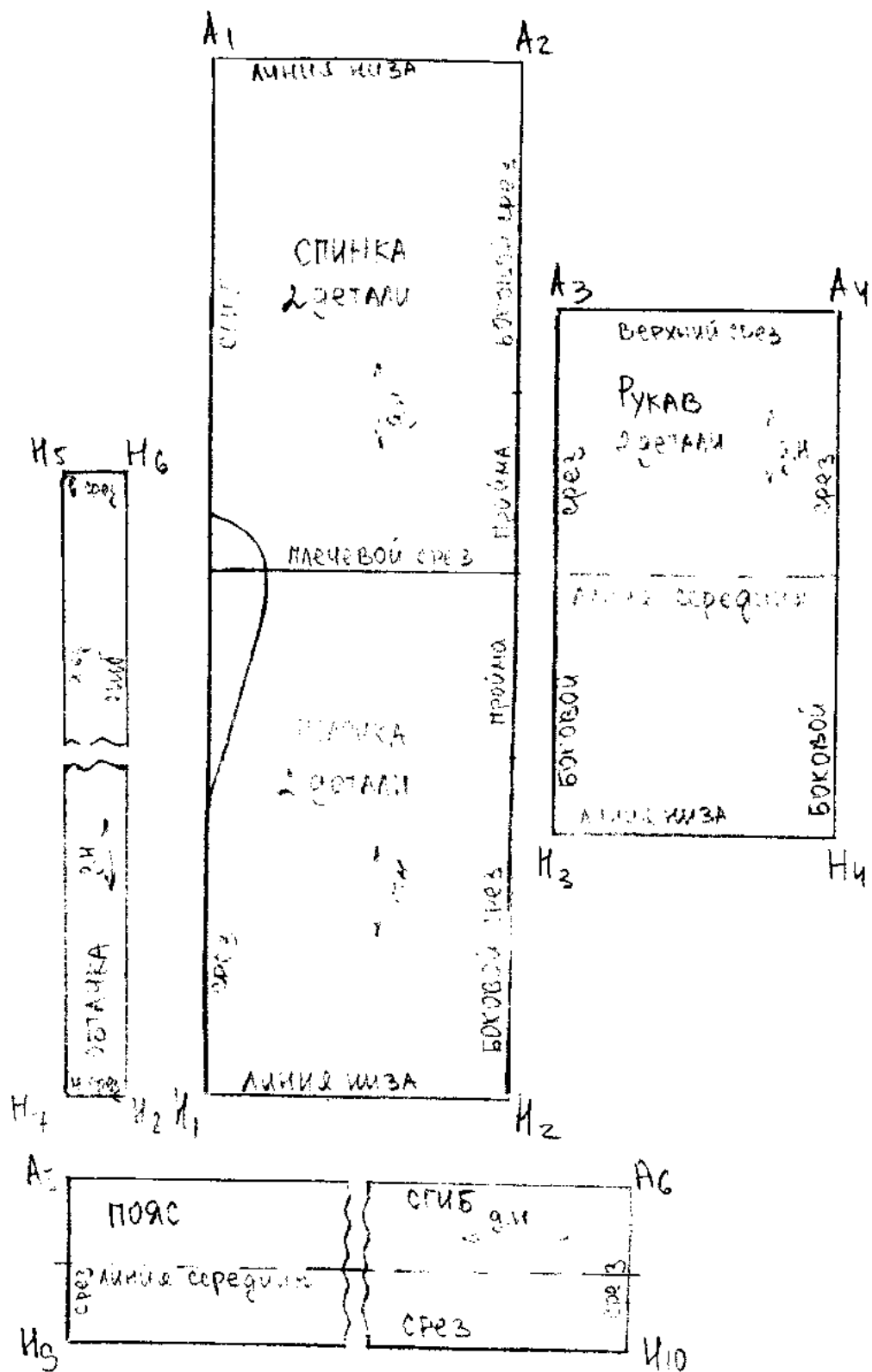


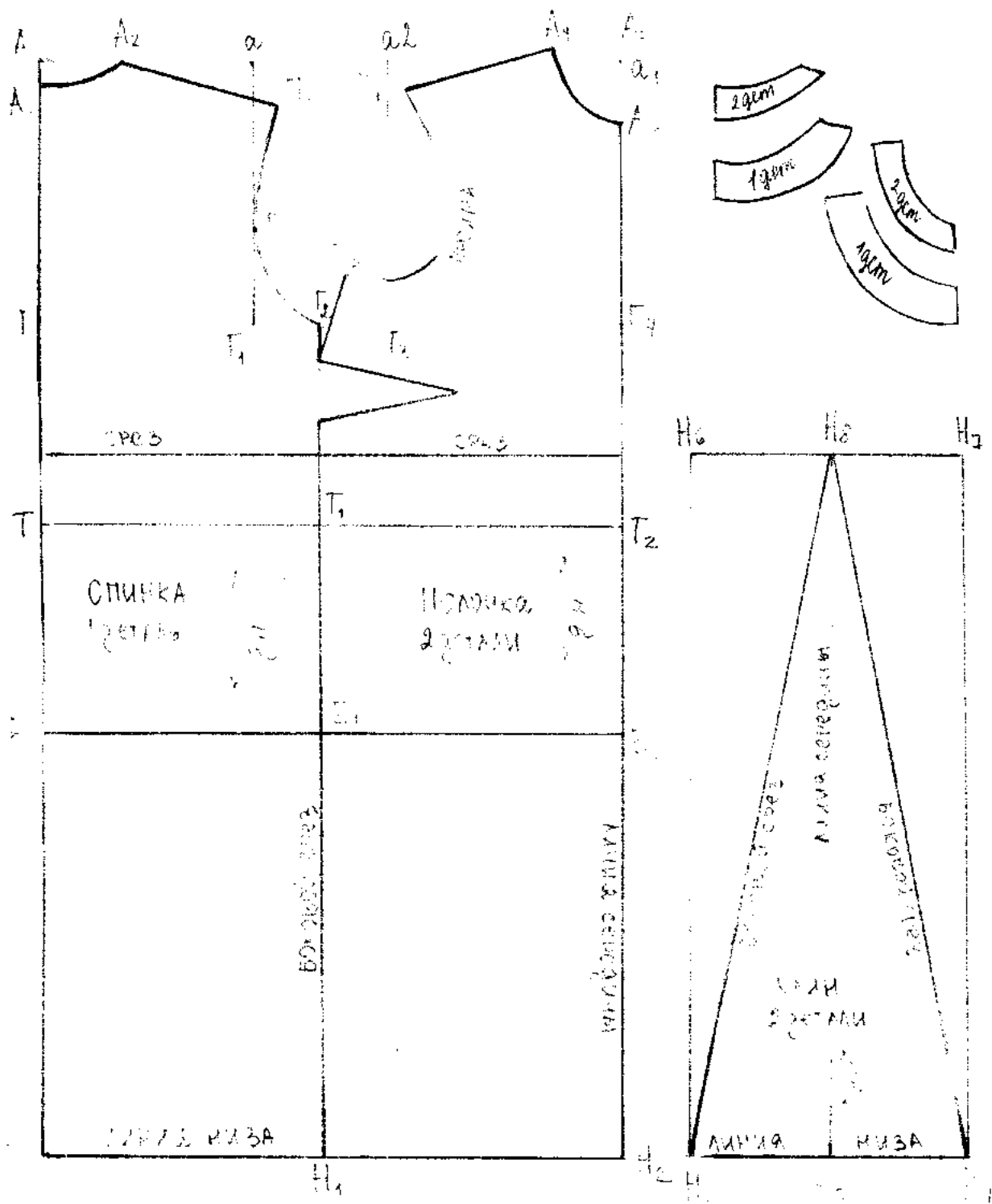


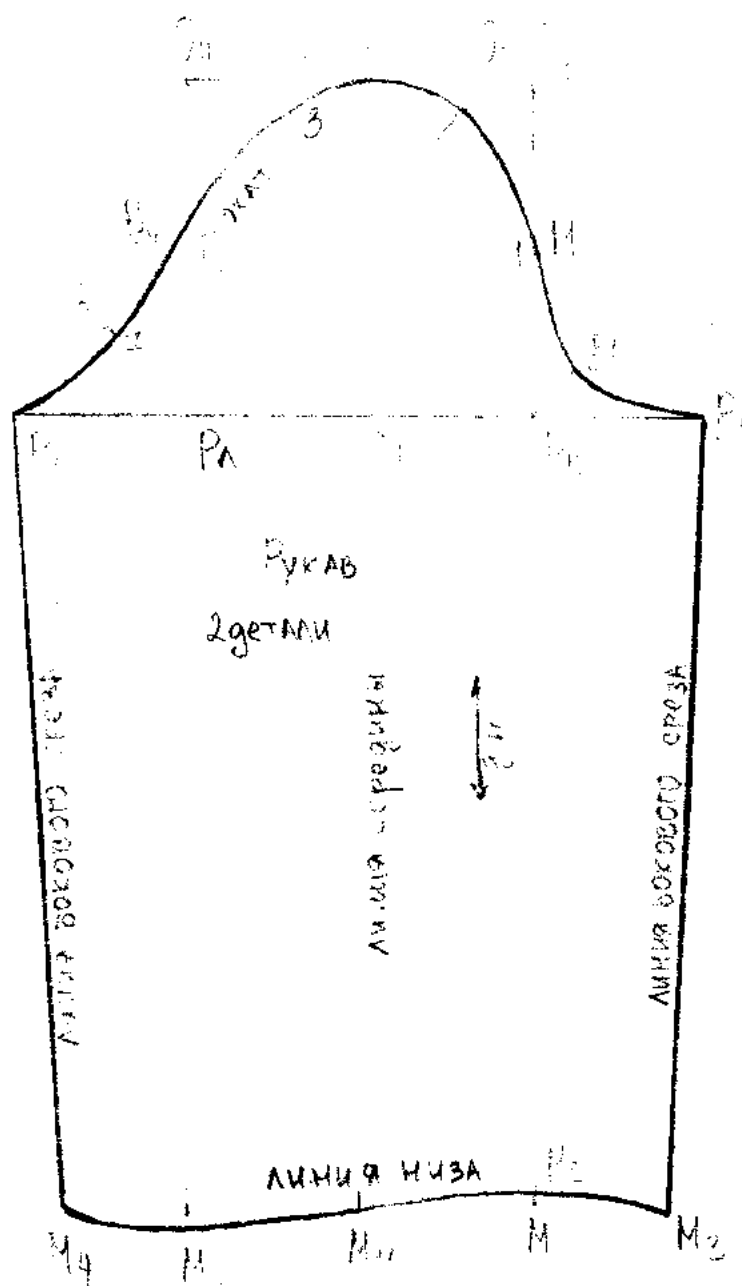
Моделирование и подготовка выкройки к раскрою



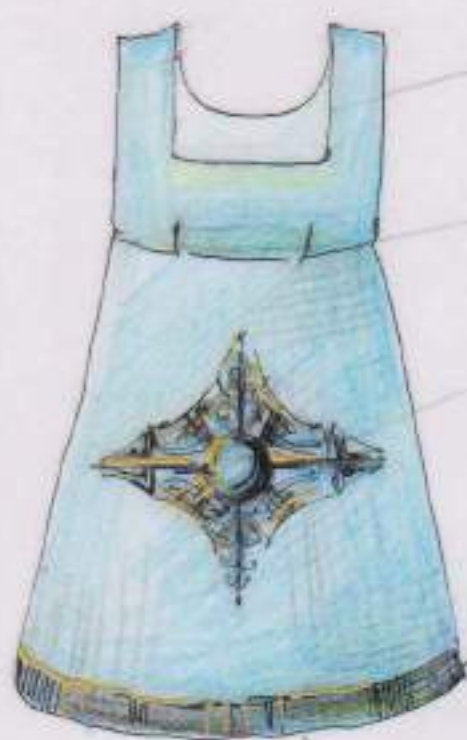








Дизайн-анализ



квадратный
вырез

кокетка

рисунок

треугольный
вырез

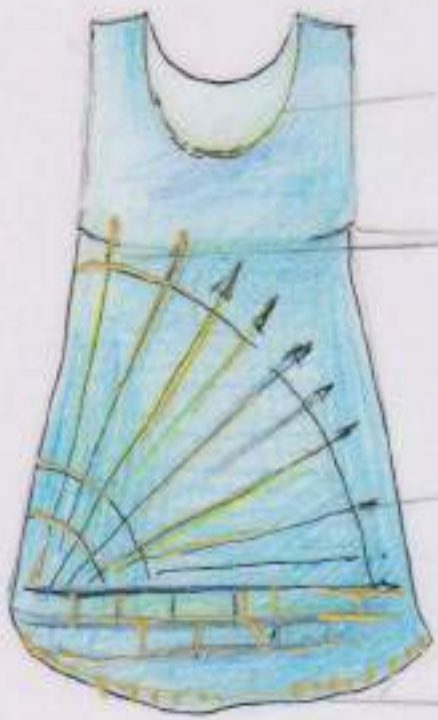
фиточки

низ платья



рисунок

низ
платья



круглый
вырез

фиточки

рисунок

низ
платья

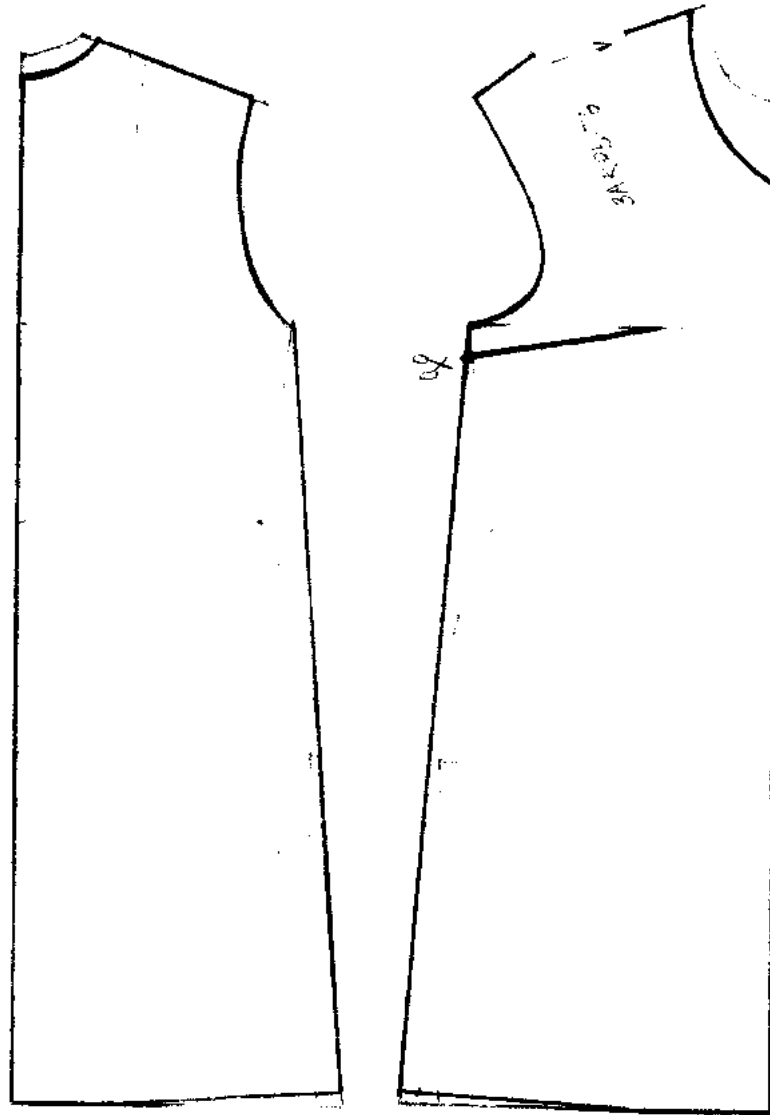
Конструирование

Для построения чертежа моделей использовала базовый чертеж основы платья 46 размера

Моделирование

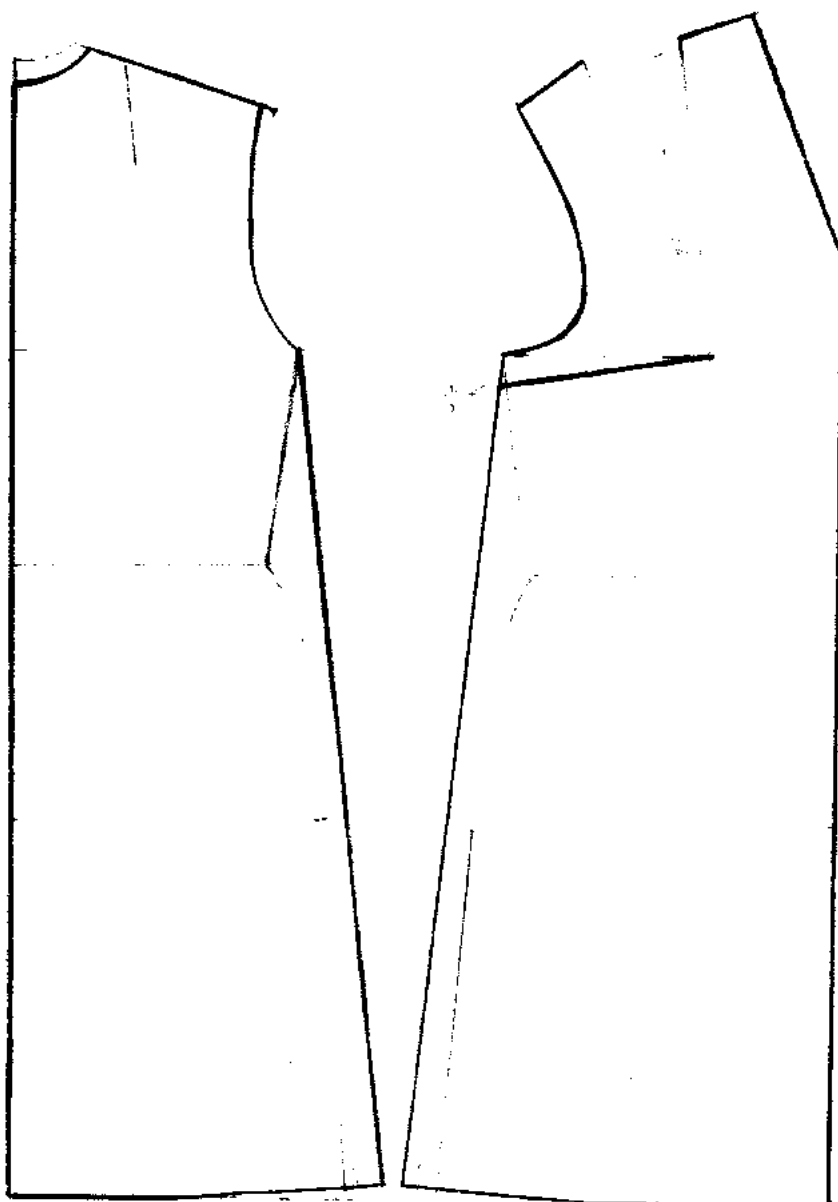
Выполнила техническое моделирование

Модель №1

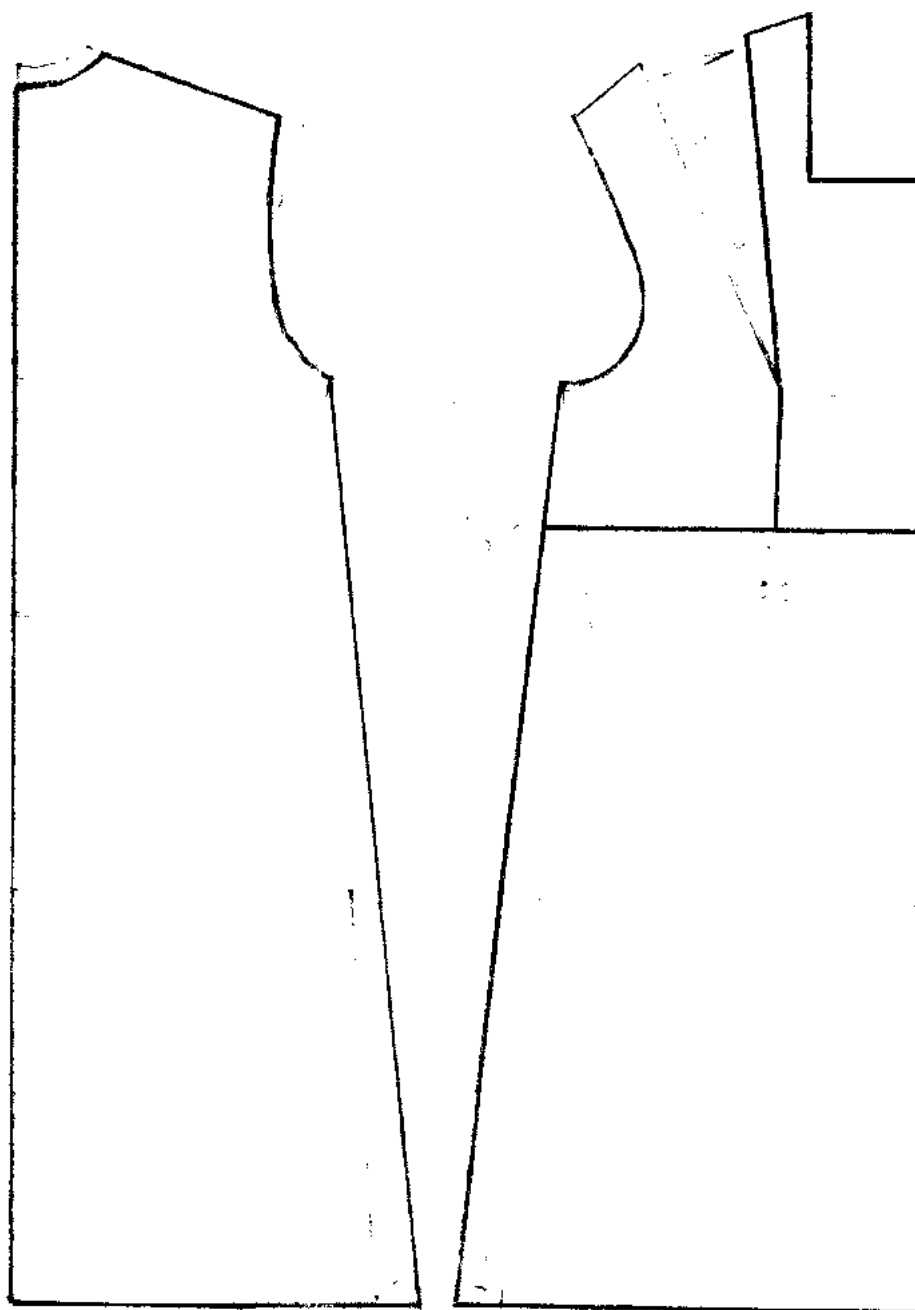


УБЕДИТЕСЬ
В ПРАВИЛЬНОСТИ
ПОСТРОЕНИЯ
ОСНОВЫ

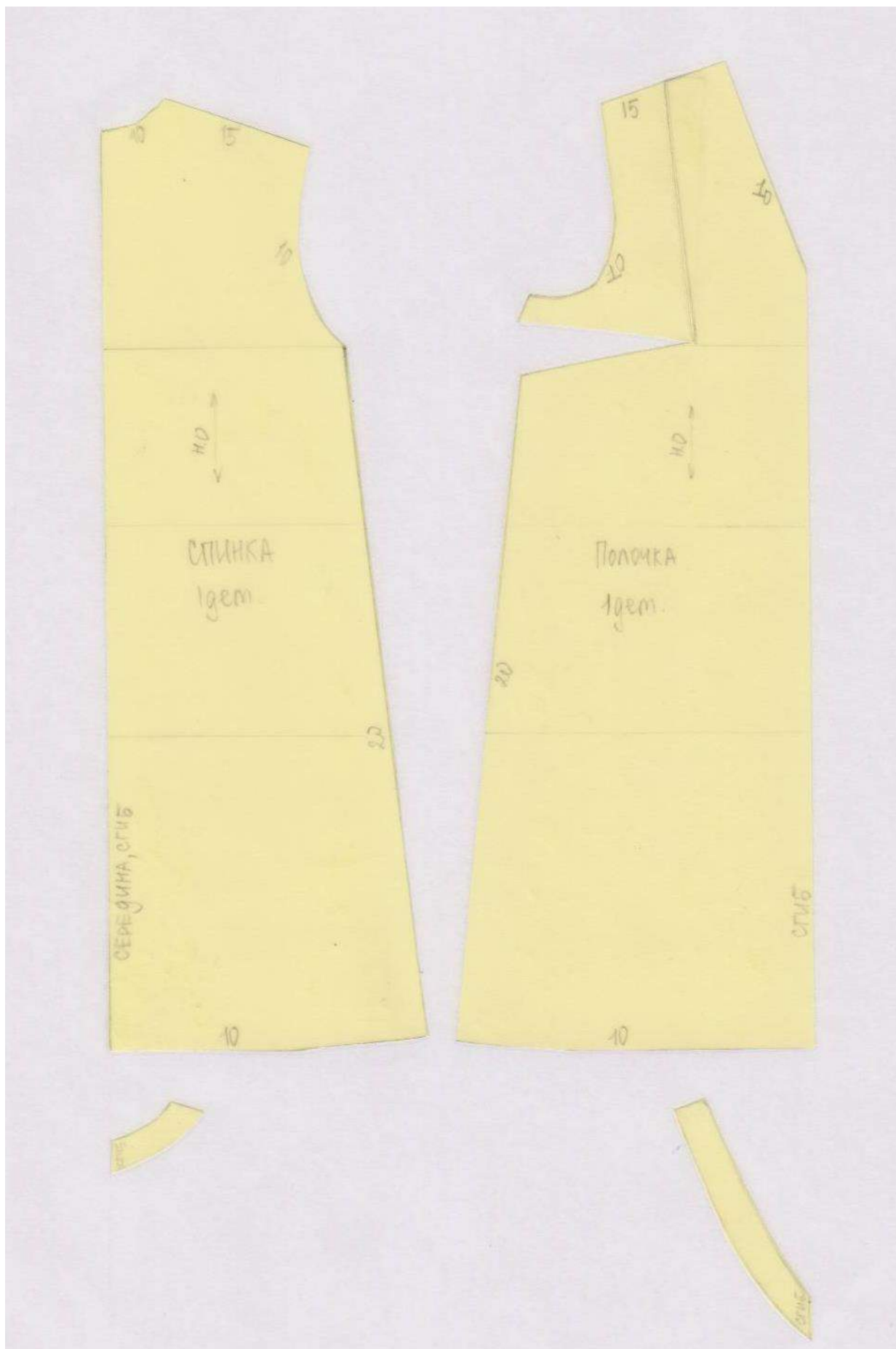
Модель №2

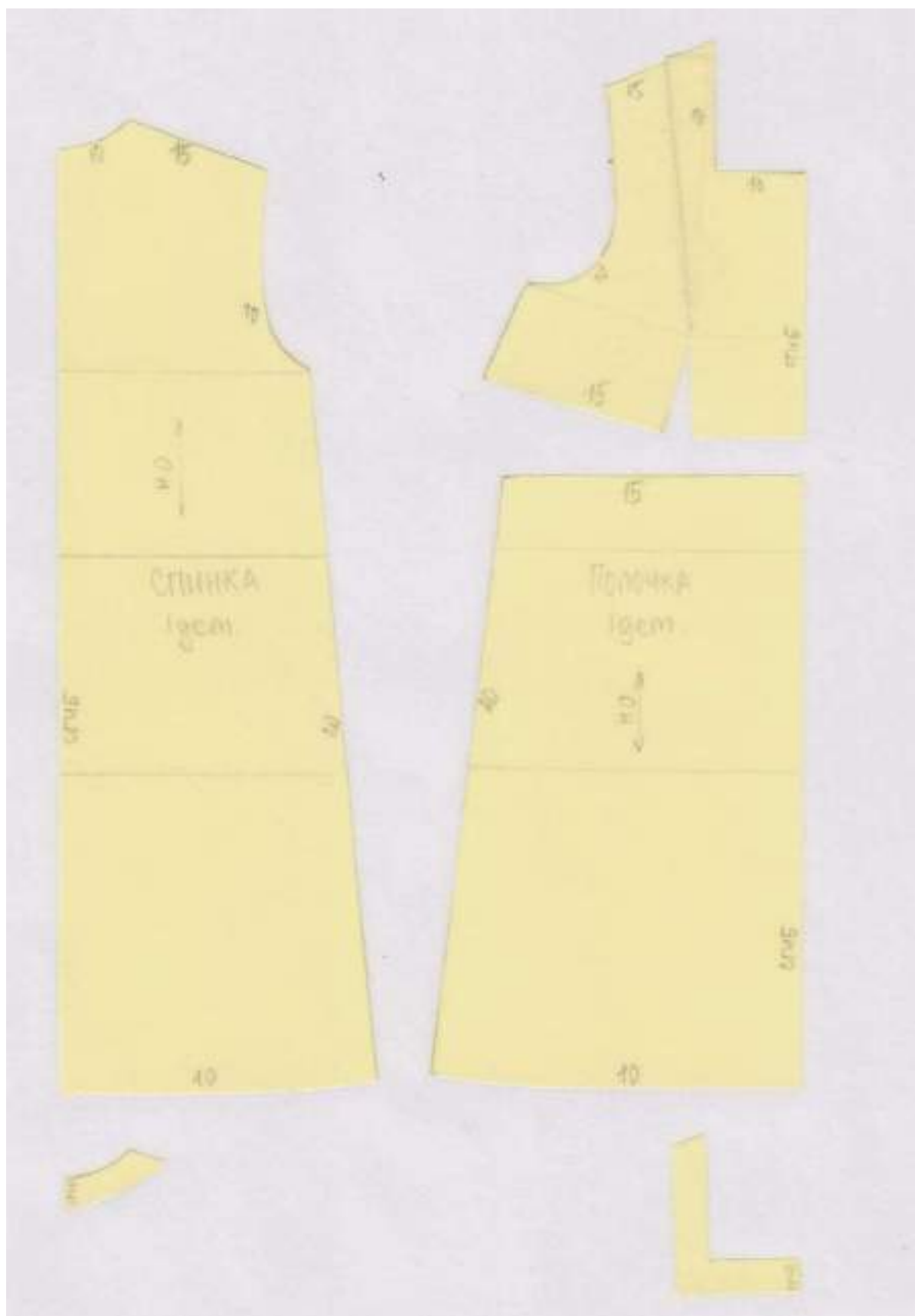


УБЕЛММЕНЕ
СЛУЖАБЕ ПУЛКМ
СЕРЖАНТ
П. П. П.



С. КРЕМЬ





Технологический этап

Технологический этап

Оборудование: швейная машина с электроприводом, утюг.

Инструменты: ножницы, булавки, мел, сантиметровая лента, линейка, наперсток, иголка, краски для ткани, контуры для ткани, кисточки,

Материалы: ткань, нитки в цвет ткани, атласный шнур.

При изготовлении изделия я соблюдала правила безопасной работы.

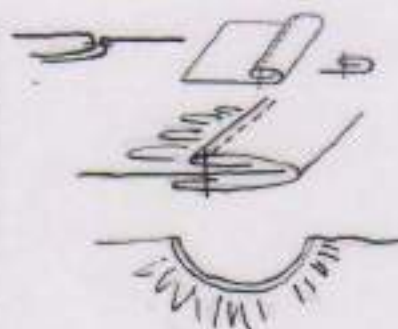
Маршрутная карта

1. Раскрой изделия
2. Нанесение рисунка
3. Технология пошива изделий

Последовательность выполнения работы	Графическое изображение
1. Изготовление сарафана. 1. Подготовка ткани к раскрою. 2. Раскрой деталей. 3. Нанесение рисунка. С помощью красок разных цветов нанесла фон в нижней части изделия. После высыхания (2 часа), контуром выполнила рисунок в технике свободной росписи. После полного высыхания каждого выполненного фрагмента рисунка (24 часа) закрепляла рисунок через х/б ткань утюгом, нагретым до температуры для синтетики, в течение 5 минут. 4.Обработка боковых срезов и среднего шва по спинке, боковых срезов отлетной детали 5. Обработка бретелей. 6. Обработка низа сарафана и низа отлетной детали. 7.Обработка проймы. 8.Соединение бретелей и отлетной детали с сарафаном. 9.Окончательная ВТО сарафана.	

II. Изготовление рубахи.

1. Подготовка ткани к раскрою.
2. Раскрой деталей.
3. Соединение нижней детали со спинкой и полочкой.
4. Обработка боковых срезов стачным швом.
5. Обработка низа рубахи.
6. Обработка горловины и низа рукава окантовочным швом.
7. Окончательная ВТО рубахи.



III. Изготовление платья Абайя.

1. Подготовка ткани к раскрою.
2. Раскрой деталей.
3. Нанесение рисунка.
4. Обработка плечевых срезов.
5. Обработка вытачек.
6. Обработка боковых срезов лифа.
7. Обработка боковых срезов нижнего полотнища, соединение с клиньями.
8. Соединения лифа с нижним полотнищем.
9. Обработка рукава.
10. Втачивание рукава.
11. Обработка и соединение воротника с горловиной.
12. Обработка низа изделия.
13. Окончательная ВТО платья Абайя.



IV. Изготовление кимоно.

1. Подготовка ткани к раскрою.
2. Раскрой ткани.
3. Нанесение рисунка.
4. Сметывание и стачивание деталей.
5. Обработка плечевых швов.

6.Обработка и соединение рукава с изделием.
Обычно рукав не пришивается "наглухо", как это делается в европейской одежде, либо "под мышкой" оставляется свободное отверстие в 10см.

7.Обработка низа рукава.
Обрабатываю низ рукава швом вподгибку с открытым срезом.

8.Обработка боковых срезов.

9.Обработка горловины обтачкой.

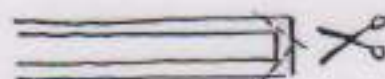
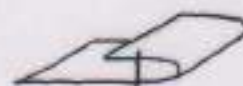
10.Обработка низа изделия.
Низ изделия обрабатываем швом вподгибку с открытым срезом.

11.Окончательная ВТО кимоно.

12.Раскрой деталей пояса.

13.Обработка пояса.

14.Окончательная ВТО пояса.



Технологический этап

Оборудование: швейная машина с электроприводом, утюг.

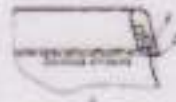
Инструменты: ножницы, булавки, мел, сантиметровая лента, линейка, наперсток, иголка, краски для ткани, контуры для ткани, кисточки,

Материалы: ткань, нитки в цвет ткани, косая бейка.

При изготовлении изделия я соблюдала правила безопасной работы.

Маршрутная карта

1. Раскрой ткани
2. Нанесение рисунка
3. Технология пошива изделий

Последовательность выполнения работы	Графическое изображение
<u>I. Изготовление платья.</u>	
1. Подготовка ткани к раскрою.	
2. Раскрой деталей.	
3. Нанесение рисунка. С помощью красок разных цветов нанесла изображение в нижней части изделия. После высыхания (2 часа), контуром выполнила рисунок решетки в технике свободная роспись. После полного высыхания каждого выполненного фрагмента рисунка (24 часа) закрепляла рисунок через х/б ткань утюгом, нагретым до температуры для синтетики, в течение 5 минут.	
4. Подготовка к первой примерке. Обработка боковых и плечевых срезов.	
5. Обработка низа платья, проймы и горловины косой бейкой.	
6. Окончательная ВТО.	
<u>II. Изготовление платья (2 и 3).</u>	
1. Подготовка ткани к раскрою.	
2. Раскрой деталей.	
3. Обработка вытачек.	

4. Соединение кокетки и нижней детали полочки.



5. Обработка боковых и плечевых срезов.



6. Обработка горловины, проймы обтачкой.



7. Обработка низа платья швом в подгибку с открытым срезом.



8. Окончательная ВТО.

IV. Изготовление палантинов.

1. Подготовка ткани к раскрою.
2. Раскрой ткани.
3. Нанесение рисунка.
4. Обработка срезов палантинна.
5. Окончательная ВТО.



V. Изготовление головных уборов.

1. Раскрой ткани для головных уборов.
2. Соединение ткани с проволокой
3. Сборка цветов.
4. Закрепление на заколке.



Экологическая оценка

При изготовлении своих коллекций я использовала креп-сатин и креп-шифон – синтетические ткани. Основное преимущество – гипоаллергенность, поскольку синтетика не содержит животных и растительных волокон, способных стать аллергеном для чувствительного человека. Они не притягивают пыль, что способствует практичному и идеальному внешнему виду платьев.

Ткань не влияет на здоровье владельца.

Экономический расчет

Коллекция «Путешествие по миру»

1.Ткань- 8,5м-по цене 105 руб. за метр, что составило около 1000 руб.

2.Краски для батика-350 руб.

3. Контурные для ткани-300 руб.

4. Нитки – 120 руб.

На работу затрачено около 11 месяцев

Итого: 1770 руб.

Коллекция «Твоих оград узор чугунный»

1.Ткань-1200 руб.

2.Нитки-150 руб.

3.Краски-300 руб.

На работу затрачено около 10 месяцев

Примерная стоимость одного такого платья в магазине-5000 руб., а палантина-3000 руб.

Итого:1700 руб.

Итого на две коллекции я потратила 3470 руб., с учетом, что краски были израсходованы не полностью!

Самоанализ достоинств и недостатков проекта. Самооценка качества.

Своим результатом работы я очень довольна, поставленную перед собой цель я достигла. Думаю, что еще не раз буду работать в технике батик.

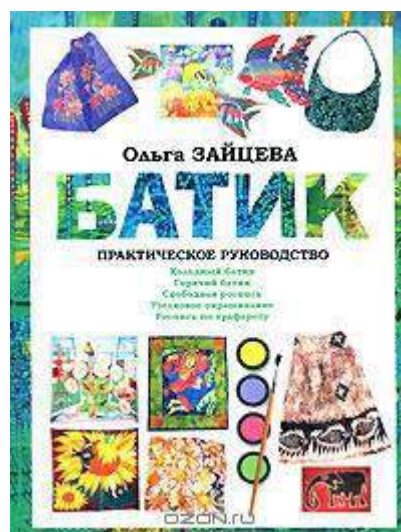
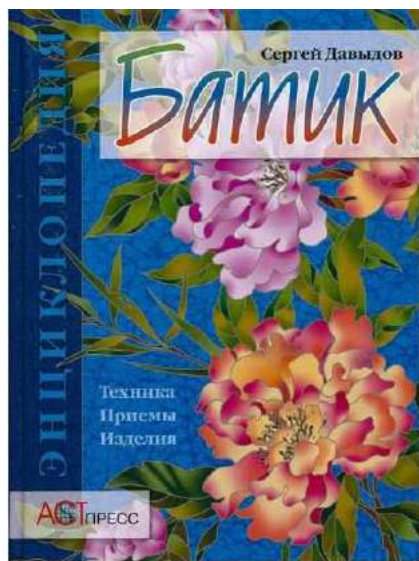
Конечно, во время работы я столкнулась со сложностями.

Приходится быть очень аккуратной во время работы с краской, потому что ей можно капнуть на изделие и весь труд пойдет насмарку. При пошиве изделий столкнулась со сложностями при обработке вытачек и горловины на платье, при обработке бретелей на сарафане и горловины на кимоно и платье абайя.

Коллекции не раз были представлены на концертах школе, на городских мероприятиях, я приняла участие в нескольких конференциях, за что имею дипломы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева И.А. Энциклопедия: шитье и рукоделие, М., 1999.
2. Скопцева М. Технология. Обслуживающий труд. Ростов н/Д., 2001.
3. Симоненко В.Д. Технология 5-8 класс, 2005.
4. Соколова В. А. Технология конструирование и моделирование женской одежды 5- 9 класс, 2005.
5. Зайцева О. Батик. Практическое руководство.
6. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия
7. Журналы



Интернет:

<http://fox-hand-made.ru/goryachiy-batik/>

<http://irenabatik.ru/>

<http://okgams.ru>

http://www.ros-color.ru/products/print_cloth/

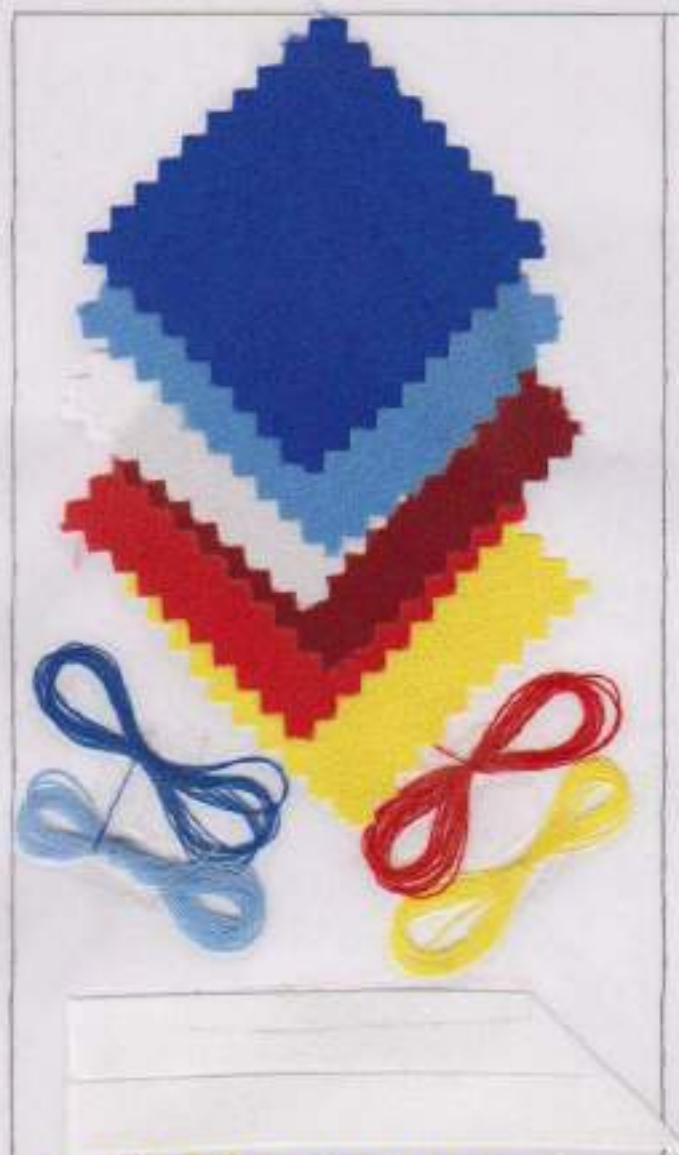
<http://www.ros-color.ru/information/12/>

<http://www.franti.ru/sostav-tkanej>

<http://www.youtube.com/watch?v=07NW318hf3E>

Приложение

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ



Ткань

Нитки



Образец

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

 	Ткань Нитки
	Образец

Вот что у меня получилось!
Коллекция «Путешествие по миру»



Коллекция «Твоих оград узор чугунный...»







Комитет по культуре и туризму Гатчинского муниципального района
Комитет образования Гатчинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение "Центр творчества юных"
Газета "Гатчинская правда"
Образцовый коллектив Театр костюма "Катюша"

ДИПЛОМ

2 степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Михайлова Елизавета

За победу
в I-ом Гатчинском конкурсе

"Шагнём в мир моды"

Директор МБУ ЦТЮ

Председатель жюри - художник моделиер
Лауреат международных конкурсов
национального костюма

Корбут Н.В.

Преснякова Ю.С.

Гатчина 2014



ДИПЛОМ

награждается
победитель регионального конкурса ученических
проектов «Наша новая школа» в рамках
XVII Международной научно-практической
конференции «Личность. Общество. Образование»

Михайлова Елизавета

МБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная
школа №7» Ленинградской области
за разработку проекта
"Путешествие по миру"

Председатель комиссии по образованию
и науке Законодательного собрания
Ленинградской области

В.О. Цой

Ректор ГАОУ ДПО
«Ленинградский областной
институт развития
образования»

О.В. Ковальчук

Санкт-Петербург
2014

КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

Сертификат

Настоящий сертификат подтверждает, что

**Михайлова
Елизавета**

участвовал (а) в конференции

*«Интеграция общего и профессионального образования как
фактор инновационного развития региона»*



М.П.

Ректор

О.В. Ковальчук

О.В. Ковальчук

26 марта 2014 г.

Дата выдачи г. Санкт-Петербург

у

Серия Регистрационный номер 6249



КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГРАМОТА

победителя регионального этапа
всероссийской олимпиады школьников

по технологии
(наименование учебного предмета)

награждается

Михайлова

(фамилия)

Елизавета

(имя)

Викторовна

(отчество)

обучающийся (обучающаяся) 10 класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного

(полное наименование образовательной организации)

учреждения «Гатчинская средняя общеобразовательная

(ее местонахождение)

школа № 7» Ленинградской области

« 6,7 » февраля 20 15 г.
(дата проведения)

г. Санкт-Петербург

(место проведения)

Президент комитета



М.П.

(подпись)

С.В. Тарасов

(имя, отчество, фамилия)

Регистрационный № 0039



Комитет по культуре и туризму Гатчинского муниципального района
Комитет образования Гатчинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение "Центр творчества юных"
Газета "Гатчинская правда"
Образцовый коллектив Театр костюма "Катюша"

ДИПЛОМ

2 степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Михайлова Елизавета

За победу
в I-ом Гатчинском конкурсе

"Шагнём в мир моды"

Директор МБУ ЦТЮ

Корбут Н.В.

Председатель жюри - художник моделиер
Лауреат международных конкурсов
национального костюма

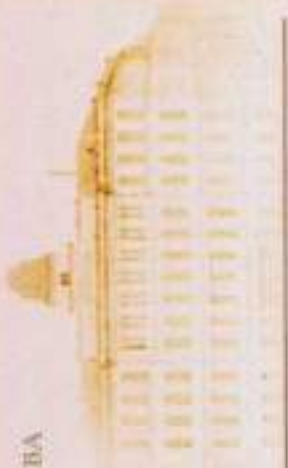
Преснякова Ю.С.

Гатчина 2014



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РХО ИМ. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
(ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)



ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ

награждается участник

V Всероссийского конкурса научных работ учащихся школ, гимназий, лицеев и колледжей
имени В.Я. Курбатова

«Химия: наука и искусство»

учащаяся ГБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 7»

Мясайлова Елизавета Викторовна

представившая работу «Твоих оград узор чугунный!»

Руководитель: Е.В. Орешникова

Председатель жюри
заведующий кафедрой физической химии СПбГТИ (ТУ),
член-корреспондент РАН



В.В. Гусаров

Проректор СПбГТИ (ТУ)

В.Н. Нараян

Выдан 25 марта 2015 г.