

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор Шутова М.В.

Приказ № 116 от «28 » августа 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр моды «Мастерица»

для учащихся 5-9-х классов (11-15 лет)

Срок реализации: 1 год

2020-2021 учебный год

Направленность: художественная

Разработала: Орешникова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования

«РАССМОТРЕНА»:

на заседании ШМО
Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.
Руководитель _____/Максимова С.Н./
(подпись, расшифровка)

«СОГЛАСОВАНА»:

Зам. директора по ВР
_____/Максимова С.Н./
(подпись, расшифровка)
«30 » августа 2020 г.

г. Гатчина
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды «Мастерица»» разработана на основе примерной программы основного общего и дополнительного образования и в соответствии с федеральным компонентом государственных стандартов общего и дополнительного образования

Исходные документы для составления программы:

- Федеральный закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189)

Основные цели и задачи программы:

Цель программы:

Создание условий для формирования у учащихся творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности, формирование осознанного профессионального самоопределения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся теоретических и практических трудовых навыков;
- познакомить детей со свойствами материалов;
- научить применять швейные инструменты и приспособления;
- формирование навыков проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной и творческой активности;
- развивать художественно-образное мышление, умение анализировать;
- развивать любознательность у учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость, художественный вкус.
- воспитывать уважения к труду и людям труда;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Основная задача заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению моделей одежды, аксессуаров одежды, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды «Мастерица»» относится к художественной направленности.

Направление внеурочной деятельности — художественное.

Вид деятельности — художественное творчество.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира.

Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Отличительные особенности программы:

Программа обеспечивает в системе дополнительного образования формирование у школьников технологической компетентности, что связано с овладением умениями осваивать разнообразные способы и средства преобразования материалов, учитывать экономическую эффективность, способствует развитию способностей к созидательной, преобразовательной деятельности, подготовке к решению творческих задач.

Предметное наполнение модулей программы задается обязательным минимумом дополнительного образования. С учетом уровневой специфики выстроена система учебных знаний, спроектированы ожидаемые результаты обучения.

Интегративный характер содержания обучения предполагает построение образовательного процесса на основе межпредметных связей общего основного образования:

- Охрана труда и техника безопасности – ОБЖ и физика (при изучении устройства и принципов работы машин и механизмов современных технологий);
- Материаловедение – химия (при характеристике свойств материалов), биология, география, валеология;
- Моделирование и художественное оформление одежды – ИЗО, история, география, физика, биология, черчение;
- Технология изготовления изделия – ОБЖ, физика, химия (при характеристике свойств материалов), черчение, технология.

Краткая характеристика целевой группы потребителей образовательной услуги:

Для целостного восприятия, содержание программы строится с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся и целей общетехнической подготовки.

Возрастная группа обучающихся:

Программа разработана для обучающихся 5-9 классов (11 – 15 лет), заинтересованных в изготовлении моделей одежды, аксессуаров одежды.

Форма и режим занятий:

Форма проведения занятий — аудиторные.

Форма организации деятельности – групповая.

Форма обучения — очная.

Объем часов: занятия проходят во внеурочное время два раз в неделю (68 ч.).

Продолжительность занятия 45 минут.

Срок реализации: 1 год

Общая оценка соответствия планируемого содержания Программы имеющимся в ОО условиям реализации

Программа построена по модульному принципу с учетом возможностей образовательного учреждения, ступени обучения, интересов современного общества и запросов родителей и учащихся.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Материально-технические условия: оборудование в кабинете

- швейные машины;
- утюг;
- гладильная доска;
- компьютер;
- мультимедийный проектор.

Кадровые условия: занятия ведет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Орешникова Елена Викторовна.

Информационно-методические условия: используемый дидактический материал:

- образцы тканей, образцы изделий;
- схемы, чертежи, выкройки;
- презентации по темам программы;

Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы:

Личностные результаты:

- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- познавать интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- понимать причины успешности или неуспешности творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- различать способ и результат действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- высказываться в устной и письменной форме;
- делать выводы в результате совместной работы учащихся и педагога.
- анализировать объекты, выделять главное;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать разные мнения, слушать и понимать речь других;
- задавать вопросы по существу;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учиться работать в паре, группе.
- договариваться, приходить к общему решению;

Учащиеся должны знать:

- ✓ Правильную и безопасную работу с электрическими приборами, колющими и режущими инструментами;
- ✓ Неполадки при работе на швейных машинах и их устранение;
- ✓ Заправку швейной машины;
- ✓ Моделирование изделий;
- ✓ Основные приемы обработки узлов одежды;
- ✓ Последовательность изготовления изделий;
- ✓ Основные приемы хореографии при показе моделей.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ Правильно организовывать свое рабочее место;
- ✓ Заправить универсальную швейную машину;
- ✓ Устранить неполадки в швейной машине;
- ✓ Делать правильно раскладку лекал на ткани;
- ✓ Обрабатывать изделие;
- ✓ Производить окончательную влажно-тепловую обработку;

Должны владеть компетенциями:

- ✓ Ценностно-смысловой;
- ✓ Деятельностной;
- ✓ Социально-трудовой;
- ✓ Познавательно-смысловой;
- ✓ Информационно-коммуникативной;
- ✓ Межкультурной;
- ✓ Учебно-познавательной.

Порядок и содержание промежуточной аттестации учащихся

Формы и методы промежуточной аттестации в соответствии с запланированными результатами освоения учащимися содержания программы:

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

Порядок проведения оценочных процедур:

Формой проведения итогов по каждому разделу является заключительное занятие – конкурс, занятие-игра на котором обучающиеся ответят на вопрос по прошедшей теме или темам.

Порядок обобщения и представления результатов оценки:

Оценивание достижений учащихся проводится в форме защиты творческого проекта.

Темы проектов могут быть: «Использование элементов античного греческого стиля в современной одежде», «Коллекция эскизов моделей молодежного стиля», «Коллекция моделей из необычных материалов» (с предварительным проведением опроса учащихся), участие в конкурсах, выставках и т.д.

Критерии оценивания творческих проектов

1. Оценка пояснительной записки проекта:

- Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта.
- Сбор информации по теме проекта.
- Анализ прототипов.
- Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей.
- Выбор технологии изготовления изделия.
- Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления.
- Разработка конструкторской документации, качество графики.
- Описание изготовления изделия.
- Эстетическая оценка выбранного варианта.
- Экономическая и экологическая оценка готового изделия.
- Реклама изделия.

2. Оценка изделия.

- Оригинальность конструкции.
- Качество изделия.
- Практическая значимость.

3. Оценка защиты проекта.

- Формулировка проблемы и темы проекта.
- Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи.
- Описание технологии изготовления изделия.
- Четкость и ясность изложения.
- Глубина знаний и эрудиция.
- Время изложения.
- Ответы на вопросы.

Максимальное число баллов за выполнение и презентацию проектов – 50 баллов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы содержания:

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Вид занятий (количество часов)	
				практические	контроль
1	1	Охрана труда и техника безопасности	4		1
2	2	Материаловедение	4	1	
3	3	Моделирование и художественное оформление одежды	22	14	2
4	4	Технология изготовления легкой одежды	30	26	2
5	5	Хореография	8	6	1
ИТОГО			68	47	6

Краткая характеристика содержания по каждому из разделов, количество часов, отводимых на освоение учащимися содержания по каждому из разделов, основные виды деятельности учащихся в рамках освоения каждого раздела:

Охрана труда и техника безопасности. 4ч.

1. Вводное занятие.
2. Организация рабочего места.
3. Техника безопасности при работе на швейных машинах и утюгах.
4. Опрос по правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Правила и инструкции по технике безопасности. Правила оказания первой помощи при: ожогах, ушибах, порезах, проколах, тепловых и электрических ударах.

Материаловедение. 4 ч.

1. Свойства натуральных волокон.
Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей.
1. Свойства химических волокон. Искусственные волокна.
Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.
2. Свойства синтетических волокон.

Моделирование и художественной оформление одежды. 22 ч.

1. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт.
2. Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели.
3. Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.
4. Понятие о каноне.
5. Рисование эскизов моделей на заданную тему.
6. Работа с журналами мод.
7. Техническое моделирование одежды.

Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды.

Способы рисования эскиза модели с помощью канона.

Способы рисования эскизов на заданную тему. Как правильно снять лекала.

Работу художника-модельера и модельера-конструктора.

Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели.

Проработка лекал. Правила изготовления лекал по журналам мод.

Подготовка лекал к раскрою.

Технология изготовления одежды. 30 ч.

1. Раскрой изделия на ткани.

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы.

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы.

2. Подготовка изделия к I примерке.

Терминология. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток. Правила сметывания изделий для примерки.

3. Проведение I примерки.

Виды дефектов и способы их устранения.

4. Исправление дефектов изделия.

Виды дефектов и способы их устранения.

5. Пошив изделия.

Терминология. Последовательность обработки всех узлов изделия (вытачки, боковые и плечевые швы, кокетки).

6. Подготовка ко II примерке.

Правила подготовки ко II примерки.

7. Проведение II примерки.

Виды дефектов и способы их устранения.

8. Исправление дефектов изделия.

Виды дефектов и способы их устранения.

9. Монтаж изделия.

Терминология. Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия.

10. Окончательная отделка изделия.

Терминология. Последовательность окончательной отделки изделия.

11. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

Терминология утюжильных работ. Последовательность окончательной влажно-тепловой обработки изделия.

Хореография 8 ч.

1. Театральная постановка коллекций.

Основные правила постановочного шага. Правила основных приемов «откачек».

Правила основных приемов «вертушек». Тема и общий замысел коллекции.

Всего 68 часов

Календарно-тематическое планирование

2018-2019 учебный год

№	Дата проведения	Тема занятия	Теория, основные понятия	Практика	Повторение ключевых моментов курса. Межпредметные связи. Оборудование, оснащение
	План Факт				
Охрана труда и техника безопасности.					
1.	4.09	Вводное занятие. Инструктаж по правилам и мерам безопасности на занятиях.	Правила и инструкции по технике безопасности. Правила оказания первой помощи при: ожогах, ушибах, порезах, проколах, тепловых и электрических ударах.	Уметь оказать первую помощь при получении травм.	Инструктаж по технике безопасности. Межпредметные связи: ОБЖ, физика. Мультимедийный проектор, компьютер; принтер, сканер. Презентация; Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
2.	6.09	Организация рабочего места.			
3.	11.09	Правила безопасности при работе на швейных машинах и с утюгом.			
4.	13.09	Опрос по правилам безопасности и пожарной безопасности.			
Материаловедение.					
5.	18.09	Свойства натуральных волокон.	Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей.	На основании знаний свойств тканей правильно подобрать ткань к определенной модели и определённому сезону года.	Межпредметные связи: химия, биология, география, валеология. Образцы.
6.	20.09	Свойства натуральных волокон.			
7.	25.09	Свойства химических волокон. Искусственные волокна.	Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.	Тестирование	Межпредметные связи: химия, биология, география, валеология. Образцы.
8.	27.09	Синтетические волокна.			
Моделирование и художественной оформление одежды.					
9.	2.10	1. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт.	Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели.	Пользоваться журналами мод при выборе моделей одежды.	Межпредметные связи: ИЗО, история, география. Мультимедийный проектор, компьютер; принтер, сканер. Презентация; Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
10.	4.10	2. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт.			
11.	9.10	1. Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.	Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды.	Пользоваться журналами мод при выборе моделей одежды и знаниями о цвете.	Межпредметные связи: ИЗО, история. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
12.	11.10	2. Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде.			

13.	16.10	1. Понятие о каноне.	Способы рисования эскиза модели с помощью канона.	Рисовать эскизы различных моделей, с помощью канона применяя знания предыдущих уроков.	Межпредметные связи: ИЗО, физика, биология.
14.	18.10	2. Понятие о каноне.			
15.	23.10	1. Рисование эскизов моделей на заданную тему.	Способы рисования эскизов на заданную тему.	Нарисовать эскиз на заданную тему.	Межпредметные связи: ИЗО, биология, черчение. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
16.	25.10	2. Рисование эскизов моделей на заданную тему.			
17.	6.11	1. Работа с журналами мод.	Как правильно снять лекала.	Выбрав модель в соответствии с коллекцией снять лекала из журнала мод.	Межпредметные связи: ИЗО, биология, черчение.
18.	8.11	2. Работа с журналами мод.			
19.	13.11	1. Техническое моделирование одежды.	Работу художника-модельера и модельера-конструктора. Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели	Техническую и конструктивную разработку модели. Техническое моделирование эскиза.	Межпредметные связи: ИЗО, биология, черчение. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
20.	15.11	2. Техническое моделирование одежды.			
21.	20.11	1. Техническое моделирование одежды.	Работу художника-модельера и модельера-конструктора. Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели.	Нарисовать эскиз на заданную тему и по эскизу сделать техническое моделирование для получения конструкции изделия.	Межпредметные связи: ИЗО, биология, черчение. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
22.	22.11	2. Техническое моделирование одежды.			
23.	27.11	1. Техническое моделирование одежды.	Работу художника-модельера и модельера-конструктора. Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели	Нарисовать эскиз на заданную тему и по эскизу сделать техническое моделирование для получения конструкции изделия.	Межпредметные связи: ИЗО, биология, черчение. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
24.	29.11	2. Техническое моделирование одежды.			
25.	4.12	1. Проработка лекал.	Правила изготовления лекал по журналам мод.	Изготовить лекала для выбранной модели при помощи лекал журналов мод.	Межпредметные связи: черчение, алгебра, геометрия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
26.	6.12	2. Проработка лекал.			
27.	11.12	1. Проработка лекал.	Правила изготовления лекал по журналам мод.	Изготовить лекала для выбранной модели при помощи лекал журналов мод.	Межпредметные связи: черчение, алгебра, геометрия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
28.	13.12	2. Проработка лекал.			

29.	18.12	1. Подготовка лекал к раскрою.	Правила изготовления лекал по журналам мод.	Изготовить лекала для выбранной модели при помощи лекал журналов мод.	Межпредметные связи: черчение, алгебра, геометрия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
30.	20.12	2. Подготовка лекал к раскрою.			
Технология изготовления легкой одежды.					
31.	25.12	1. Раскрой изделия на ткани.	Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы.	Правильно и экономично разложить лекала на ткани.	Межпредметные связи: черчение, геометрия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
32.	27.12	2. Раскрой изделия на ткани.			
33.	10.01	1. Раскрой изделия на ткани.	Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы.	Правильно и экономично разложить лекала на ткани.	Межпредметные связи: черчение, геометрия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
34.	15.01	1. Раскрой изделия на ткани.			
35.	17.01	1. Подготовка изделия к I примерке.	Терминология. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток. Правила сметывания изделий для примерки.	Обрабатывать изделия сметочными стежками для проведения I примерки.	Межпредметные связи: ОБЖ. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
36.	22.01	2. Подготовка изделия к I примерке.			
37.	24.01	1. Проведение I примерки.	Виды дефектов и способы их устранения.	Провести I примерку используя теоретические знания.	Межпредметные связи: ОБЖ. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
38.	29.01	2. Проведение I примерки.			
39.	31.01	1. Исправление дефектов изделия.	Виды дефектов и способы их устранения.	Устранить возникшие дефекты в изделии.	Межпредметные связи: ОБЖ. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
40.	5.02	2. Исправление дефектов изделия.			
41.	7.02	1. Пошив изделия.	Терминология. Последовательность обработки всех узлов изделия (вытачки, боковые и плечевые швы, кокетки).	Отшить все узлы изделия до II примерки.	Межпредметные связи: ОБЖ, физика, химия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
42.	12.02	2. Пошив изделия.			
43.	14.02	1. Пошив изделия.	Терминология. Последовательность обработки всех узлов изделия (вытачки,	Отшить все узлы изделия до II примерки.	Межпредметные связи: ОБЖ, физика, химия. Образцы.

44.	19.02	2. Пошив изделия.	боковые и плечевые швы, кокетки).		Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
45.	21.02	1. Подготовка ко II примерке.	Правила подготовки ко II примерки.	Подготовить изделие ко II примерке.	Межпредметные связи: ОБЖ, физика, химия. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература
46.	26.02	2. Подготовка ко II примерке.			
47.	28.02	1. Проведение II примерки.	Виды дефектов и способы их устранения.	Провести II примерку используя теоретические знания.	Межпредметные связи: ОБЖ. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература
48.	5.03	2. Проведение II примерки.			
49.	7.03	1. Исправление дефектов изделия.	Виды дефектов и способы их устранения.	Устранить возникшие дефекты в изделии.	Межпредметные связи: ОБЖ. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
50.	12.03	2. Исправление дефектов изделия.			
51.	14.03	1. Монтаж изделия.	Терминология. Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия.	Произвести монтаж изделия после проведения II примерки.	Межпредметные связи: ОБЖ, физика, химия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
52.	19.03	2. Монтаж изделия.			
53.	21.03	1. Монтаж изделия.	Терминология. Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия.	Произвести монтаж изделия после проведения II примерки.	Межпредметные связи: ОБЖ, физика, химия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
54.	2.04	2. Монтаж изделия.			
55.	4.04	1. Монтаж изделия.	Терминология. Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия.	Произвести монтаж изделия после проведения II примерки.	Межпредметные связи: ОБЖ, физика, химия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
56.	9.04	2. Монтаж изделия.			
57.	11.04	1. Окончательная отделка изделия.	Терминология. Последовательность окончательной отделки изделия.	Обработать низ изделия. Пришить всю необходимую фурнитуру. Прикрепить мелкие детали и отделку.	Межпредметные связи: ОБЖ, физика, химия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
58.	16.04	2. Окончательная отделка изделия.			
59.	18.04	1. Окончательная отделка изделия.	Терминологию. Последовательность окончательной отделки изделия.	Обработать низ изделия. Пришить всю необходимую фурнитуру. Прикрепить мелкие детали и отделку.	Межпредметные связи: ОБЖ, физика, химия. Образцы. Инструменты и приспособления для шитья, схемы, литература.
60.	23.04	2. Окончательная влажно-тепловая	Терминология утюжительных работ.	Выполнить окончательную влажно-	

		обработка изделия.	Последовательность окончательной влажно-тепловой обработки изделия.	тепловую обработку изделия.	
Хореография.					
61.	25.04	1. Театральная постановка коллекций.	Основные правила постановочного шага.	Делать правильный постановочный шаг.	Межпредметные связи: ОБЖ, физическая культура, музыка
62.	30.04	2. Театральная постановка коллекций.			
63.	7.05	1. Театральная постановка коллекций.	Правила основных приемов «откачек».	Правильно делать «откачки».	Межпредметные связи: ОБЖ, физическая культура, музыка
64.	14.05	2. Театральная постановка коллекций.			
65.	16.05	1. Театральная постановка коллекций.	Правила основных приемов «вертушек».	Правильно делать «вертушки».	Межпредметные связи: ОБЖ, физическая культура, музыка
66.	21.05	2. Театральная постановка коллекций.			
67.	23.05	1. Театральная постановка коллекций.	Тема и общий замысел коллекции.	Понимать общий замысел коллекции для воплощения его на сцене.	Межпредметные связи: ОБЖ, физическая культура, музыка
68.	28.05	2. Защита проектов			
	Всего	68 часов			

Продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов:

Начало учебного года 1 сентября 2019 г.

Осенние каникулы: с 28 октября по 4 ноября

Зимние каникулы с 30 декабря по 8 января

Весенние каникулы с 23 марта по 29 марта

Окончание учебного года 31 мая 2020 г.

Приложения

Анкета

Фамилия, имя:

1. Как вы относитесь к самостоятельной работе, которая проводится на кружковых занятиях?

- а) положительно;
- б) отрицательно;
- в) безразлично.

2. Что Вас привлекает в самостоятельной работе?

- а) возможность пополнить и углубить знания;
- б) возможность проявить самостоятельность;
- в) желание проверить свои знания;
- г) желание получить похвалу;
- д) ничего не привлекает.

3. Какая помощь педагога необходима Вам при выполнении самостоятельной работы?

- а) объяснение задания;
- б) инструкция к работе;
- в) наблюдение педагога;
- г) ответы педагога на вопросы, возникающие при выполнении задания;
- д) корректирование работы;
- е) проверка и анализ результатов.

4. Что на Ваш взгляд, следовало бы изменить в организации самостоятельной работы?

- а) увеличить для нее время на занятии;
- б) уменьшить время на нее на занятии;
- в) чаще предлагать творческие задания;
- д) чаще предлагать индивидуальные задания.

5. Тебе интересно что - либо мастерить на занятиях или дома?

Тестовые задания по материаловедению

1. Отметь лишнее. Лицевую и изнаночную стороны в ткани можно определить по следующим признакам:

- А. по краю ткани Б. по гладкости и пушистости ткани В. по рисунку ткацкого переплетения
- Г. по блеску нити Д. по внешнему виду

2. Отметь правильный ответ. Все свойства тканей делятся на:

- А. механические Б. синтетические В. физические Г. Технологические
3. Отметь неверный ответ. К механическим свойствам относятся:
А. прочность Б. пылеёмкость В. драпируемость
4. Отметь верный ответ. К физическим свойствам относятся:
А. теплозащитность Б. износостойкость В. сминаемость
5. Отметь неверный ответ. К технологическим свойствам относятся:
А. растяжения Б. осыпаемость В. Усадка
6. Отметь неверный ответ. К натуральным волокнам животного происхождения относятся:
А. шерсть Б. шелк В. хлопок
7. Отметь верное высказывание. Натуральные волокна делятся на волокна:
А. растительного и животного происхождения Б. синтетического происхождения
8. Отметь лишнее. Дефекты ткани:
А. ткацкие дефекты Б. дефекты печати В. дефекты при раскрое
9. Отметь неверный ответ. Причины дефектов:
а. утолщение нити б. непропечатанные места в. нарушение целостности ткани г. осыпаемость д. прекос рисунка
10. Отметь верное высказывание. При раскрое ткани с ворсом необходимо следить за тем:
а. чтобы ворс во всех деталях был направлен в одну сторону б. чтобы ткань была ровной однородной поверхностью

Памятки для учащихся:

Алгоритм изучения нового материала

1. Прочитай внимательно название темы занятия.
2. Подумай, что тебе уже известно по данной теме (актуализация знаний).
3. Подумай, чему ты научишься, изучая данную тему (целеполагание).
4. Составь план изучения данной темы (планирование)
5. Выслушай внимательно объяснения учителя, изучи содержание параграфа, не стесняйся задавать вопросы и высказывать свою точку зрения.
Возможно, ты знаешь что-то важное и интересное по изучаемой теме (изучение нового материала).
6. Подумай, достигнута ли цель урока. Что нового ты узнал (а)? Чему научился (лась)? (Рефлексия) Запиши в тетради: «Я знаю...», «Я умею...»
7. Поставь себе отметку:
«5» - если знаешь, что означают слова в «Словаре темы», и можешь ответить на все вопросы;
«4» - если знаешь почти все ответы;
«3» - если не можешь ответить на половину вопросов.

Памятка «Правила работы в команде»

1. Проявляйте уважение к мнению каждого члена команды.
2. Определите цель проекта.
3. Проведите «мозговую атаку» - предложите как можно больше идей.
4. Выберите наиболее удачную идею и составьте план ее реализации.
5. Определите обязанности каждого члена команды (ответственный за эскиз, за обоснование проекта, за защиту проекта)
6. Выполните каждый свою часть работы так, чтобы цель работы не исказилась в эскизе или защите проекта.
7. Оцените работу каждого члена команды.

Профилактика утомляемости на занятиях

Гимнастика для глаз

Выполнять без напряжения, медленно, каждое упражнение по 5-7 раз.

1. Вертикальные движения глазами вверх (считать до трёх), вниз (считать до трёх).
2. Горизонтальные движения глазами вправо, влево.
3. Круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
4. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, затем вдаль.

Укрепление вестибулярного аппарата

Упражнения выполняются сидя.

1. Наклоны головы вперёд и назад до касания затылком спины.
2. Повороты головы вправо и влево до упора.
3. Круговые движения головой в трёх положениях: голова прямо, голова наклонена вперед, голова запрокинута назад.

Профилактика нарушения осанки

1. Исходное положение – стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперёд. Повторить упражнение, начиная с левой руки.
2. Приседание с мешочком на голове с разными исходными положениями рук (вверх, вперёд, согнуты в локтях, за головой).

Список литературы

Используемый учебно-методический комплекс:

- 1) Крючкова Г.А. «Технология и материалы швейного производства», М.: Академия, 2014. – 384 с.
- 2) Симоненко В.Д. «Технология», М.: Вентана-Граф, 2018. – 208с.: ил.
- 3) Труханова А.Т. «Основы швейного производства», М.: Просвящение, 2015 – 160 с.: ил.

Интернет ресурс:

- 1) Волшебный лоскуток - http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/ugl_dt/models1.html
- 2) Волшебство бисера - <http://ns.cg.ukrtel.net/~wowik/biser.htm>
- 3) Вышивка крестом - <http://www.chat.ru/~krestom>
- 4) Декоративно-прикладное творчество - <http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html>
- 5) Модели и уроки вязания крючком - <http://www.knitting.east.ru>
- 6) Ненаглядное пособие - <http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/org/pre-school/rassvet/rassvet.html>
- 7) Солнечный Дождь – <http://www.sunrain.by.ru>
- 8) Страница трудового обучения на сайте Московского комитета образования - http://www.educom.ru/Norm_metod/doc/varplan/wb_tehn.htm

Список литературы,

рекомендуемой для обучающихся:

- 1) Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей», М.: ВЛАДОС, 2015. – 159с.
- 2) Гразинцева О. «Стильные штучки из ткани», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 288 с.: ил.
- 3) Евлампиева Е.В. «Шьем сами: От выкройки к готовому изделию», М.: АСТ, 2015. – 159 с.: ил.
- 4) Еременко Т.И., Заболуева Е.С. «Художественная обработка материалов: технология ручной вышивки»/книга для учащихся, М.: Просвещение, 2000. - 160с.
- 5) Истомин С.В. «Я познаю мир: Русский народ: традиции и обычаи. Энциклопедия», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2007.- 383с.
- 6) Котенкова З.П. «Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования», Ярославль: Академия развития, 2002. – 88с.
- 7) Пономарева Е., Пономарева Т. «Я познаю мир: История ремесел. Энциклопедия», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004.- 413с.
- 8) Филиппова С.Н. «Изделия из кожи», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 78с.
- 9) Фокина Л.В. «Орнамент», Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 96с.
- 10) Чотти Д. «Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия: Энциклопедия»/Пер. с ит., М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. – 160с.
- 11) Шахова Н.В. «Кожаная пластика», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2013. – 192 с.