Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 7»

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования, утвержденной
приказом № 6 от « 11 » января 2017г.

Рабочая программа

по учебному предмету

«Музыка»

для 5 - 7 классов

(базовый уровень)

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом Примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы «Музыка» 5 - 9 классы. Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.

Разработчик программы:
Ясинская Татьяна Валентиновна
учитель музыки

«Рассмотрена»
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла.

Протокол
№ 1 от «29» 08 2017г

Руководитель ШМО Т.В.
/Хачатурова Т.В./

«Согласована»

Зам. директора по УВР

О.П. /Малинина О.П./

«30» 08 2017г

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, (Примерные программы по учебным предметам: Изобразительное искусство 5 – 7 кл., Музыка 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл. Москва: «Просвещение», 2011 год) в соответствии с ФГОС 2 поколения. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире..

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям,
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого

освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс Пояснительная записка.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий

- итоговый
- индивидуальный
- письменный

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть

ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)

№ п/п	№	Тема урока
тема I полугодия: «Музыка и литература»		
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.
2.	2.	Вокальная музыка. <i>Песня.</i>
3.	3	Вокальная музыка. Жанры народных песен
4.	4.	Вокальная музыка. <i>Романс.</i>
5.	5.	Фольклор в музыке русских композиторов.
6.	6.	Что за прелесть эти сказки . «Шехеразада».
7.	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.
8.	8.	Вторая жизнь песни.
9.	9.	Вторая жизнь песни. Творчество зарубежных композиторов.
10.	10	Всю жизнь мою несу Родину в душе...
11.	11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах . Ф. Шопен.
12.	12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. А.Моцарт
13.	13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила»
14.	14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера «Садко»
15.	15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
16.	16	Мир композитора. Музыка в театре, кино, на телевидении .
17.	17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»		
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.
20.	3	Звать через прошлое к настоящему.
21.	4.	Музыкальная живопись и живописная музыка.
22.	5.	
23.	6.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
24.	7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
25.	8.	Волшебная палочка дирижера.
26.	9.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.
27.	10	Застывшая музыка.
28.	11	Полифония в музыке и живописи.
29.	12	Музыка на мольберте.
30.	13	Импрессионизм в музыке и живописи.
31.	14	О подвигах, о доблести и славе...
32	15	Музыкальная живопись М. Мусоргского
33.	16	В каждой мимолетности вижу я миры...
34.	17	Мир композитора. С веком наравне.
Итого:		

Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 5 класс

Тема I полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это- прежде всего- такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно - образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка. Песня. (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка . Жанры народных песен Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые «*Во поле береза стояла*», «*Эй ухнем*», «*Грушица*», «*Светит месяц*»

Урок 4. Вокальная музыка. Романс. (1 ч.)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Что за прелесть эти сказки. (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов .на примере сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

Урок 9. Вторая жизнь песни. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Вся жизнь мою несу Родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации,

события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 14. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Знакомство с оперой Римского-Корсакова «Садко».

Урок 15. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Урок 16. Музыка в театре, кино и на телевидении Мир композитора. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам..

Урок 17. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (19 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19 Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреодолимая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и образность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих

тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. Музыкальная живопись М. Мусоргского... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений М. Мусоргского. Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Интермедия

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева Цикл «Мимолетности» Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства.

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (2ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Список научно-методического обеспечения.

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5 – 7 классы. Музыка, 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. **Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**
 - Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
 - Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2007г.
 - «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
 - Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
 - учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2008г.
 - «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2006 г.

Список научно-методической литературы.

1. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2011.(Стандарты второго поколения).
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
32. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

33. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
34. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
35. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
36. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
37. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
38. Песенные сборники.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, (Примерные программы по учебным предметам: Изобразительное искусство 5 – 7 кл., Музыка 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл. Москва: “Просвещение”, 2011 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству

своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся. В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считают: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на

образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной

выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть

ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

№	Тема урока	Кол-во часов	В том чи
тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16	
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
4.			
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.	Старинной песни мир.	1	
10.	Баллада «Лесной царь»		
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
12.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
17.	Он был наш город твой певец. Творчество Н. Терентьева		
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»		19	
1.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
2.	Образы камерной музыки.	1	
3.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
4.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
5.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкин	2	
6.			
7.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
8.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь	2	
9.	времен.		
10.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
11.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
12.	Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	
13.	Опера К. Глюка « Орфей и Эвридика»	1	
14.	Рок-опера А. Журбина « Орфей и Эвридика»	1	
15.	Образы киномузыки. Отечественного кино	1	
16.	Образы киномузыки. Зарубежного кино	1	
17.	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	
О		34	

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс

тема I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир.

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Баркарола. Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 12. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки

на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.

Урок 17. Он был наш город твой певец. Творчество Гатчинского композитора Н. Терентьева

Творчество Гатчинского автора-песенника Николая Михайловича Терентьева. Основные черты творчества композитора. Гимн Гатчине, музыка к детским спектаклям, песни о войне.

Тема II полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. - Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилизовое многообразие музыки XIX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридова. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилизовое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27.. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 28 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 29. Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева « Ромео и Джульетта»

Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Урок 30. Мир музыкального театра. Опера К. Глюка « Орфей и Эвридика» Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

Урок 31. Мир музыкального театра. Рок – опера А. Журбина « Орфей и Эвридика» *взаимоотношение в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.* Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки

Урок 32. Образы киномузык в отечественном кино *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Урок 33 Образы киномузык в зарубежном кино. *Творчество зарубежных композиторов при создании саундтреков к кинофильмам*

Урок 34 . Обобщение темы « Музыкальная драматургия». Обобщение представлений о взаимодействии литературы и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Список научно-методического обеспечения.

Примерные программы по учебным предметам: Изобразительное искусство 5 – 7 кл., Музыка 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл. Москва: «Просвещение», 2011 год.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2007г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2010г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2006 г.

Список научно-методической литературы.

1. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржанникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
 26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
 27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
 28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
 29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 31. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
 32. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
 33. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
 34. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
 35. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
 36. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
 37. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
 38. Песенные сборники.
 39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
 40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, (Примерные программы по учебным предметам: Изобразительное искусство 5 – 7 кл., Музыка 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл. Москва: “Просвещение”, 2011 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Содержательный стержень программы – «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть

ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс. тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.
Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерно

№ п/п	Разделы и темы
	<i>тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки.</i>
1	Классика и современность
2	В музыкальном театре. Опера.
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.
4	Родина моя! Русская земля.
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.
6	
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие оперного спектакля.
10	
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.
12	
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкально-драматургия России. Образы «Вечерни» и «Утрени».
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.
16	
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».
	<i>тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</i>
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
19	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция
21	
22	Циклические формы инструментальной музыки.
23	Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.
25	
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №5 «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 «Восточная») П.И.Чайковского.
27	
28	В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.
29	
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина
33	Пусть музыка звучит . Музыка народов мира.
34	Пусть музыка звучит Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.
	Итого

ой, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Урок 1 Вводный урок. Классика и современность (1ч) Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2 В музыкальном театре. Опера. (1ч) Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере

Урок 3-4. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)

. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 5-6. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».

(2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (1ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.И.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8. «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (2ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» . (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе

сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. «Соната Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта». (2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 29. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». - (5ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднества» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 33 Пусть музыка звучит Музыка народов мира. (1ч)

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции..

Урок 33 Пусть музыка звучит. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.. (1ч). Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования

Список научно-методического обеспечения.

3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5 – 7 классы. Музыка, 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

4. Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2009г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2005г.
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2008г.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржанникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
Музыка и литература							
1	Что роднит музыку с литературой		Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания.). Связь музыки и литературы. <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»</i>	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	. Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Анализ собственной учебной деятельности, внесение необходимых коррективных достижений, запланированных результатов
2	Вокальная Музыка (Песни о России)		Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества <i>Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия», «Родная земля» Я Дубравин, « Отчего так в России березы шумят» И. Матвиенко</i>	Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным содержанием; Проводить интонационно - образный анализ Исполнять песни о родном крае современных композиторов	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной		Размышление о воздействии музыки на человека
3	Вокальная Музыка (жанры народных песен)		Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложились жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые « <i>Во поле береза стояла</i> », « <i>Эй ухнем</i> », « <i>Грушица</i> », « <i>Светит месяц</i> »	Выполнять жанрово - стилевой разбор: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным содержанием; интонационно - образный анализ	Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение народной песни в жизни общества;		Размышление о взаимосвязи музыки с жизнью народа
4	Вокальная Музыка (романсы)		Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку <i>А. Варламов «Горные вершины»</i> , <i>А.Рубинштейн «Горные вершины»</i>	Выразительное чтение литературных произведений, положенных в основу знакомых романсов	Уметь: -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни	Анализировать художественное произведение как процесс и как результат	Размышление о взаимосвязи музыки с жизнью общества
5	Фольклор в музыке русских композиторов		Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. <i>«Кикимора»</i> , « <i>Волшебное озеро</i> », « <i>Баба Яга</i> » <i>А.Лядов.</i>	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия, определять характер и настроение музыкальных произведений	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.	Эмоционально постигать народное песенное творчество.	
6	Что за прелесть эти сказки : «Шехеразада» Н.Римский-Корсаков		Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. <i>Симфоническая сюита «Шехеразада» Н.Римский-Корсаков</i>	Размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение. Выполнять жанрово - стилевой разбор: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным содержанием	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Развивать интерес к художественной деятельности.	
7	Жанры инструмента		Наиболее значимые стилевые особенности классической	сопоставлять произведения,	Понимать поэтические сюжеты и образы в	Развитие музыкально-	

	льной и вокальной музыки		музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность. <i>Вокализ. С.Рахманинов., Венецианская ночь. М.Глинка, сл.И Козлова. Баркарола Ф. Шуберт</i>	анализировать средства выразительности музыки, различать на слух стили композиторов и жанровую принадлежность	композиторской музыке. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	
8	Вторая жизнь песни в творчестве русских композиторов		Способы обращения композиторов к народной музыке: интерпретация, обработка, трактовка. <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром П.Чайковский. «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков</i>	Рассуждать об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества	Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России	Определять характерные музыкальные творчество России
9	Вторая жизнь песни		Широкое отражение народной песни в профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством <i>Мазурка Ф. Шопен Пер Гюнт. Музыка к драме Г.Ибсена З.Григ.</i>	Анализировать музыкальное развитие образов, определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	Понимать особенности музыкального воплощения народных мотивов.	Развитие музыкально-эстетического чувства	Использовать разные источники информации
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»		Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Отрывки <i>Симфонии-действия для солистов, большого хора, гобоя и ударных. В Гаврилин.</i>	Определять значение колокольного звона в жизни человека. Рассуждать об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.	Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт		Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки лирической сферы на примере образцов камерной инструментальной музыки. <i>Ф.Шопен. «Этюд №12», «Прелюдия№7», «Вальс№7».</i>	Определить образ и настроение музыки с помощью «словаря эмоций», рассказывать о собственных впечатлениях и переживаниях	Знать -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; композиторов-романтиков: Ф.Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;	Совершенствовать художественный вкус Осознавать специфику музыки и видов иск
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт		Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической сферы на примере <i>«День гнева» -Реквием (фрагмент). , «Маленькая ночная серенада» , хор из оперы «Волшебная флейта»В.-А.Моцарт.</i>	Размышлять о знакомом музыкальном произведении. Анализировать выразительные и изобразительные интонации музыки, ее характер и средства выразительности.	Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью;	Определять взаимоотношения западной европейской национальной культуры
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Руслан и Людмила		История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. <i>Руслан и Людмила. Опера М.Глинка</i>	Познакомиться с основными жанровыми особенностями оперы. Определить значение увертюры. Анализировать выразительные и изобразительные интонации музыки, ее характер и средства выразительности. которые использует композитор в отдельных сценах.	Знать: -историю развития оперного искусства; понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	Размышление о соотношении музыкального произведения и его литературной программы;	Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки Углубление познаний творческого наследия А.Пушкина

14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина Садко		Особенности жанра оперы.. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор) Музыкальный портрет. <i>Садко. Опера-былина Н.Римский-Корсаков.</i>	Размышление о либретто как литературной основе музыкально-драматического спектакля Изучить сюжет оперы «Садко» Выявить особенности оперы-былины <i>Н.Римского-Корсакова</i>	Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности Знать особенности оперы-былины <i>Н.Римского-Корсакова</i>	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Выражать собственную позицию. высказывать суждение об основной средствах ее воплощения
15	Второе путешествие в музыкальный театр Балет		Развитие жанра – балет. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены. <i>Щелкунчик. Балет-сказка П. Чайковский</i>	Выявлять особенности балетного жанра, наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности балета Искать сходство и различия между отдельными интонациями, частями музыкальных номеров., выявлять противоречия контрасты заложенные в их основу	Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. Знать особенности балетного жанра, его специфику Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств	Развитие познавательного интереса.	Уметь раскрывать обобщенные различия выразительности средств м. литературы
16	Музыка в театре, кино, на телевидении		Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. <i>«Бременские музыканты» Г. Гладков Саундтрек к к/ф « Мери Попинс до свидания» Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский.</i>	Ознакомиться с киномузыкой – как важным средством создания экранного образа Провести жанрово - стилевой разбор: определять характер и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии	Проявление творческой инициативы самостоятельного овладения учебными действиями
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы <i>Кошки. Мюзикл. Э.-Л.Уэббер.</i>	Познакомиться с основными жанровыми особенностями мюзикла . Сравнить разные жанры музыки по существенным признакам определять характер и настроение музыки	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Сопоставлять и связывать художественные образы из разных разделов одного произведения	Интерпретировать содержание музыкального произведения, по слову, изобразительной деятельности
Музыка и изобразительное искусство							
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств выразительности Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства Определять выразительность и изобразительность в музыке Рассуждать об	Знать/понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства.	Развитие познавательного интереса.	Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры

			<i>Песня о картинах. Г.Гладков, сл. Ю.Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов.</i>	общности жизненных истоков видов искусства.			
19	Небесное и земное в звуках и красках		Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт</i>	Определить образ и настроение музыки с помощью «словаря эмоций», рассказывать о собственных впечатлениях и переживаниях	Знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Личностное освоение содержания музыкальных образов	Углублен представл связи отечестве мировой и истории
20	«Звать через прошлое к настоящему»		Сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства <i>«Песня об Александре Невском», хор «Вставайте, люди русские», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков».из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева</i>	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; - Сопоставлять героические образы музыки с образами изобразительного искусства	Понимание богатства музыкальных образов Знать названия партий хора Уметь определять на слух основные части кантаты	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач	Сопостав. героико-э образов в
21	Музыкальная живопись и живописная музыка в творчестве русских композиторов		Выразительные возможности музыки и живописи. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. <i>Островок. С Рахманинов, сл.К.Бальмонта. Весенние воды. С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева.</i>	Выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит-лад, ритм музыки- ритм изображения, форма-композиция	Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;	Восприят сравнение произведе музыки, л и изобраз искусства созданны пейзажа
22	Музыкальная живопись и живописная музыка в творчестве зарубежных композиторов		Живописная пластика выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души . Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку <i>Форель. Ф.Шуберт, сл Л.Шубарта. «Фореллен-квинтет» Ф.Шуберт</i>	Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве, различных стилевых направлений	Совершенствование художественного вкуса	Узнавать на слух изученные произведения. Владеть средствами вербального и невербального общения.	Уметь соп зримые об произведе русских и зарубежн авторов , отражени искусстве
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве		Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i>	Понимать колокольность как важный элемент национального мировосприятия. Определять колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке Знать Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.	Умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства	Умение размышля музыке, п музыкаль стихотвор создани музыкаль рисунков.
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве		Осознание музыки как вида искусства интонации. Выразительные возможности скрипки. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>Каприс №24 для скрипки соло. Н.Паганини. Равсодия на тему Паганини. С.Рахманинов.</i>	Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Сравнить различные интерпретации музыкальных произведений, эмоционально-образно	Знать : -выразительные возможности скрипки -различные интерпретации музыкальных произведений Знать автора и название произведения.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	Формиров личную ф библиоте видеотеку коллекци произведе изобразни искусства

			«Скрипка Паганини» В. Мигуля	воспринимать и характеризовать музыкальные произведения			
25	Волшебная палочка дирижера		Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава. Л. Бетховен. Симфония №5 (фрагменты).	Определить значение роли дирижера в интерпретации музыкального произведения. Вспомнить группы инструментов симфонического оркестра	Знать: - понятия симфонического оркестра - Группы инструментов симфонического оркестра. - Значение дирижера в управлении симфоническим оркестром.	Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества	Осмыслить учебный материал, выделить главное, синтез.
26	Образы борьбы и победы в искусстве		Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Л. Бетховен. Симфония №5 (фрагменты).	Выявлять музыкальные образы, их развитие. Проводить жанрово-стилевой разбор: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами.	Умение самостоятельного ставить учебные задачи на основе реальных интересов
27	Застывшая музыка		Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Органная прелюдия соль минор. И.-С. Бах. Ария альты из мессы си минор И.-С. Бах. Богородице Дево, радуйся. П. Чайковский	Сопоставлять образы музыки с образами изобразительного искусства. Выявлять гармонию в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Уметь подбирать сходные и контрастные произведения изобразительного искусства (живопись, скульптура) изучаемой эпохи
28	Полифония в музыке и живописи		Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Прелюдия и fuga №1 до мажор. И.-С. Бах.	Выявлять принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, Определять образ и настроение музыки с помощью «словаря эмоций», рассказывать о собственных впечатлениях и переживаниях	Обобщение и аналогии стилей русского или западноевропейского искусства. Знать -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Уметь, размышлять, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Углубление представлений о связи отечественной мировой культуры
29	Музыка на мольберте		Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.	Выявление многосторонних связей музыки и изобразительного искусства. Определять выразительность и изобразительность в музыке. Искать сходство и различия между отдельными интонациями, частями музыкальных номеров.,	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой
30	Импрессионизм в музыке и живописи		Особенности импрессионизма как художественного стиля.	Выявлять особенности импрессионизма,	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля	Передавать свои музыкальные впечатления в	Расширение представлений о взаимосвязи

			<p>Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «<i>Детский уголок</i>» К.Дебюсси. «<i>Диалог ветра с морем</i>» К.Дебюсси.</p>	<p>как художественного стиля. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении</p>		<p>устной и письменной форме</p>	<p>отечественной и зарубежной музыкальной культур.</p>
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»		<p>Тема защиты Родины в различных видах искусства. <i>Реквием</i> Д. Кабалевский. «<i>Помните</i>», «<i>Наши дети</i>». Д.Кабалевский. «<i>Журавли</i>» Я.Френкель</p>	<p>Продолжать знакомство с жанром реквием. Сопоставлять художественные произведения. Определить образ и настроение музыки с помощью «словаря эмоций», рассказывать о собственных впечатлениях и переживаниях</p>	<p>Находить взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;</p>	<p>Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p>	<p>Принятие нравственных ценностей народа. Сохранение памяти о людях, жизнь за независимую Родину</p>
32	Музыкальная живопись М. П. Мусоргского		<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в инструментальной музыке. Сопоставление музыкальных и художественных образов «<i>Картинки с выставки</i>» М. Мусоргский.</p>	<p>Выявлять своеобразие музыкальных образов. Провести жанрово - стилевой разбор: определить характер и настроение музыкальных произведений</p>	<p>Уметь сопоставлять музыкальные и художественные образы произведений.</p>	<p>Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию;</p>	<p>Эмоциональные ценности отношения к шедеврам отечественной музыки.. Формирование эстетических чувств</p>
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в инструментальной музыке. Фортепианная миниатюра. <i>Мимолетности</i> (№1, 7, 10). С.Прокофьев.</p>	<p>Определять выразительность и изобразительность в музыке, Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении</p>	<p>Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию;</p>	<p>Эмоциональные ценности отношения к шедеврам отечественной музыки..</p>
34	Мир композитора с веком наравне. Обобщающий урок		<p>Обобщение музыкальных и художественных знаний. Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Слушание музыкальных фрагментов.</p>	<p>Определять образ и настроение музыки, рассказывать о собственных впечатлениях и переживаниях</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении</p>	<p>Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию;</p>	<p>Эмоциональные ценности отношения к шедеврам отечественной музыки..</p>

6 класс «Музыка» Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
Мир образов вокальной и инструментальной музыки							
1	Удивительный мир музыкальных образов		Что роднит музыкальную и разговорную речь? Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка <i>«Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чувского. «Калитка». А. Обухов, слова А. Будищева «Россия». Д. Тухманов, слова М. Ножкина</i>	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного произведения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств	Умение самостоятельно ставить учебные задачи на основе познавательных мотивов и интересов
2	Образы романсов и песен русских композиторов		Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. <i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; «Колокольчик.» А. Гурилев, слова И. Макарова.</i>	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская	Знать: - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия .	Умение анализировать собственные учебные действия, адекватно оценивать правильность выполнения учебной работы, осознавать возможности решения
3	Два музыкальных посвящения		«Всё в ней гармония.» Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части	Знать особенности формы романса.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических)	Умение понимать, устанавливать аналогии, классифицировать музыкальные сочинения, ведение диалогов и видов искусств
4	Два музыкальных посвящения		Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Определить образ и настроение музыки с помощью «словаря эмоций», рассказывать о собственных впечатлениях и переживаниях Сравнить жанры,	Уметь сравнивать жанры, выявляя контрастное и тождественное в интонациях, в характере, в ритме	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Самостоятельный выбор способов работы с учебными материалами (включая интонационные образы жанрового анализа с

				выявляя контрастное и тождественное в интонациях, в характере, в ритме			
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»		Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i>	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Определять выразительность и изобразительность в музыке,	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Уметь применять интонационные образы музыки, музыкальные интонационные картины и передавать музыкальные впечатления рисунком
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанина».</i>	Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным содержанием; провести интонационно - образный анализ. Сопоставлять образы музыки и изобразительного искусства	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее.	Определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.	Совершенствовать художественный вкус. Освоить свой эталон, принадлежность к своему народу, усвоение гуманистических традиций, ценностей, многонационального о российском обществе
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. <i>«Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки, «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки, р.н.п. «Матушка, матушка что во поле пыльно?»</i>	Выявить по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – классическому или народному на примере опер русских композиторов.	Уметь различать жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)	Самостоятельный выбор стиля решения задач в интонационных образных жанровых анализе
8	Образы песен зарубежных композиторов в. Искусство прекрасного пения		Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы</i> Музыкальные образы песен М.И. Глинки и Н. Римского-Корсакова <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Н. Римский –Корсаков «Песня Венецкого гостя». Знаменитые исполнители в стиле бельканто.</i>	Сопоставлять произведения, анализировать средства выразительности музыки, различать на слух стили композиторов, узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов	Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа Изучить определения музыкальных жанров и терминов, знакомство со стилем пения – <i>бельканто</i> .	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Восприятие исполнений различных стилей, знание композиционных школ.
9	Старинной песни мир		Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Романтизм в западноевропейской музыке. <i>Ф.Шуберт «Баркарола», «Ave Maria», «Форель»</i>	Знакомство с основными моментами из жизни и творчества Ф.Шуберта; Определить образ и настроение музыки с помощью «словаря эмоций», рассказывать о собственных	Знать приемы развития музыкального произведения; Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческой инициативы самостоятельного овладения учебными действиями

				впечатлениях и переживаниях Сравнить жанры, выявляя контрастное и тождественное в интонациях, в характере, в ритме			
10	Старинный жанр баллады		Освоение нового вокального жанра -баллады . Романтизм в западноевропейской музыке. Драматические образы баллады <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i> , <i>Я.Френкель «Баллада о гитаре и трубе»</i>	Изучить определение музыкального жанра <i>баллада</i> Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной Определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - музыке	Знать особенности вокального жанра – баллады, уметь определять приёмы развития музыкального произведения;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческих инициатив, самостоятельность в процессе овладения учебным действием
11	Народное искусство Древней Руси		Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. скоморохи. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского- Корсакова, песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки, П. Чайковский Концерт №1</i>	Вспомнить жанры народной музыки;, участников народных празднеств. жанрово - стилевой разбор: содержанием; интонационно - образный анализ. Определить роль музыки в народных праздниках и в жизни человека. Сравнить жанры, выявляя контрастное и тождественное в интонациях, в характере, в ритме	Знать жанры народной музыки; уметь их определять Уметь определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России	Умение понимать, устанавливать аналогии, использовать смежные дисциплины
12	Русская духовная музыка		Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. <i>Хор братии Валаамского монастыря Хор Московского патриархата «Пречистый стих Воскресный», Хор братии Валаамского монастыря «Воскресение»</i>	Знакомство с церковными песнопениями Образца духовной музыки православия Изучить основные этапы развития духовной музыки;- анализировать средства выразительности музыки, Определить образ и настроение музыки ,рассказывать о собственных впечатлениях и переживаниях	. Знать образцы развития духовной музыки на современном этапе Знать понятия: знаменный распев, партесное пение и акапелла, унисон, духовный концерт.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства	Приобретение музыкальных навыков, расширение слухового общения, использование известных и новых музыкальных произведений, различение
13	Симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина		Знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с	Провести жанрово - стилевой разбор: определить характер и настроение музыкальных произведений	Знать понятия : хор, солист, симфония, жанра молитвы . Уметь образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, уметь	Уметь выказывать личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии	Расширение представлений о связях музыки с другими искусствами, художественное творчество

			народным творчеством <i>Фрагменты из Симфонии «Перезвоны» В. Гаврилина</i>	Интонационно - образный анализ. Определить средства музыкальной выразительности, и особенности музыкального языка. Определить выразительность и изобразительность в музыке,	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека -		исследователю деятельности
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха		Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, жанров токкаты, фуги, хорала <i>И.С. Бах токката и фуга ре минор, И.С. Бах Хорал (отрывок)</i>	Изучить богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Изучить понятия: токката, фуга , полифония.	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства	Приобретение музыкально-слухового опыта. Понимание содержания музыкальных образов, их влияние на духовно-нравственное становление	Восприятие исполнений различных стилей, сопоставление светской и церковной музыки
15	Фортуна правит миром		Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Изучить: - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i> ; <i>сценическая кантата, хор , оркестр</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Знать -кто такие <i>ваганты</i> , понятие <i>фортуна; сценическая кантата, хор , оркестр</i>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Формирование навыков сотрудничества в парах и группах
16	Авторская песня: прошлое и настоящее		История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. <i>Знакомство с творчеством Б.Окуджавы , В. Высоцкого, О. Митяева</i>	Выявить особенности городского фольклора его взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, авторская песня. ,сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения.	Знать понятия авторская песня , называть известных бардов-исполнителей , их произведения.	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире	Совершенствование видов режиссерской деятельности и умений и ценностей суждений
17	Он был наш город твой певец		Творчество Гатчинского автора-песенника Николая Михайловича Терентьева. <i>Гимн Гатчине , музыка к детским спектаклям , песни о войне.</i>	Изучить: - особенности творчества Гатчинского автора-песенника Н. Терентьева. определить характер и настроение музыкальных произведений.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения	Развитие патриотического воспитания через освоение художественного наследия, творческой деятельности Н. Терентьева.	Формирование навыков сотрудничества в парах и группах
Мир образов камерной и симфонической музыки							
18	Вечные темы искусства и жизни		Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)	Определить особенности музыки <i>И. С. Баха , выявить основной принцип развития токкаты. Сравнить жанры, выявляя контрастное и тождественное в интонациях, в характере, в ритме , определять на слух основные части</i>	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка;;	Понимание того , что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.	Восприятие исполнений музыки. взаимодействие музыки с другими видами искусства и участие художественных проектных исследований деятельности

			<i>Токката и fuga re минор</i>	произведений.			
19	Образы камерной музыки		Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства	Интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ произведений Ф.Шопена; Основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры.		Развитие чувства, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого	Формирование уважительных отношений к музыкальной культуре, ценности народа;
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж		Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2</i>	-выявить в музыкальные средства выразительности используемые композиторами для создания образов. Провести жанрово -стилевой разбор: определить характер и настроение музыкальных произведений	Знать понятие <i>ноктюрн</i> и уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки ;	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	установление причинно-следственных связей, логическое рассуждение, умозаключение, выводы, особенности <i>ноктюрна</i>
21	Инструментальный концерт		Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. Особенности стиля барокко <i>А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»).</i> <i>И. С. Бах «Итальянский концерт».</i>	Определить какие средства музыки использовал композитор для передачи изобразительности. Сравнить жанры, выявляя контрастное и тождественное в интонациях, в характере, в ритме Передавать настроение музыки в пении,	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; инструментов, Уметь определять выразительные и образные особенности в музыке; Определять тембры музыкальных	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им	Оценка музыки и жанров и собственное отношение, представление музыкального творчества деятеля
22	Образы Симфонической музыки		.Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i>	-Определить форму, приемы развития музыки, тембры; жанрово - стилиевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно -образный анализ.	Знать особенности жанра сюита. Уметь выявлять особенности музыкального языка произведения.	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся;	Осмысление учебного материала, выделение анализ и
23	Образы Симфонической музыки		Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i>	- определить форму, приемы развития музыки, тембры; Определить возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Уметь выявлять средства выразительности в музыкальных произведениях	Воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;	Оценивание возможных решений творческих
24	Космический пейзаж. Быть		Знакомство учащихся с новым «звуковым миром».	Осмысление новых средств	Знать понятие: <i>синтезатор</i> .	Осознать взаимопроникновен	Моделирование ситуации

	может вся природа – мозаика цветов		Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов <i>творчество группы «Спейс».</i>	музыкальной выразительности в процессе слушания произведения группы «Спейс». Выявить особенности музыкального языка современных композиторов	Уметь: определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять художественные и музыкальные произведения.	ие и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства	восприя програм произведе Выразител изобрази искустве
25	Симфоническое развитие музыкальных образов		Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i>	Вспомнить особенности жанра симфонии Выявить стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта . Искать сходство и различия между отдельными интонациями, частями музыкальных номеров., выявлять противоречия контрасты заложенные в их основу .	Знать понятия: <i>симфония</i> , особенности её формы. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы	Взаимоде учителям сверстни ситуации формаль неформаль межличн междукуль общения
26	Симфоническое развитие музыкальных образов		Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i>	Выявить особенности жанров оркестровой сюиты. Определить стилистические особенности музыкального языка П.И. Чайковского	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения Знать понятия: <i>сюита, интерпретация, трактовка.</i>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы	Взаимоде учителям сверстни поиск пу решения выполне учебны
27	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»		Знакомство с жанром программной увертюры Мир героических образов увертюры «Эгмонт» <i>Л. Ван Бетховен «Эгмонт».</i>	жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Усвоени и понятия музыкальн языка и художес язык ра видов ис
28	Мир музыкального театра Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»		Продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии <i>П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».</i> Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Определить взаимосвязь музыки и литературы. ; Выявить значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	Знать: - строение сонатной формы. Знать сюжет литературной основы программного произведения.	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;	Выявлят музык и видами и историей определ развития выразител
29	Мир музыкального балет театра С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»		Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и</i>	Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имя русского композитора С.С.Прокофьева его произведения;	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей.	Умение понятия. самостоят выбирать основани критерии классиф

			<i>Джульетта</i> .				
30	Мир музыкального театра Опера « Орфей и Эвридика»		Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»:</i> <i>«Хор пастухов и пастушек»;</i> <i>ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i>	Познакомиться с сюжетом литературного произведения, положенных в основу оперы К Глюка «Орфей и Эвридика» Провести интонационно-образный анализ музыкальных произведений;	Уметь определять форму, приемы развития музыки. Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имя зарубежного композитора К Глюка его произведения;	Ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации	Умение, установление аналогий классификации
31	Мир музыкального театра Рок-опера « Орфей и Эвридика»		Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений . <i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</i>	Сопоставлять произведения А.Журбина, К Глюка «Орфей и Эвридика»: анализировать средства выразительности музыки,	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Знать: - имя современного русского композитора А.Журбина его произведения;	Ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к	Умение установление причинно-следственные связи; рассуждения, делать выводы
32	Образы киномузыки в отечественном кино		Современная трактовка классических сюжетов и образов: киномузыка <i>И.Дунаевский «Дети капитана Гранта»</i> , <i>Г. Гладков «Бременские музыканты»</i>	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	Знать: -жанры , используемые в отечественной киномузыке; имя композиторов отечественной киномузыки и их произведения;	Осознание социальных функций функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни человека и общества в целом.	Развитие критического мышления, просмотр киноверсий музыкальных сочинений
33	Образы киномузыки В зарубежном кино		Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. <i>Музыка из кинофильмов «Гарри Потер», «Алиса в стране чудес», «Звездные войны»</i>	Изучение других версий музыкально-сценических произведений.	Знать: -жанры , используемые в зарубежной киномузыке; имя композиторов зарубежной киномузыки и их произведения;	Формирование Эстетических потребностей, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия .	Формирование позитивного отношения к мнению людей, умение вести диалог
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»		Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Слушание музыкальных фрагментов.	Определять образ и настроение музыки , рассказывать о собственных впечатлениях и переживаниях	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений	Формирование коммуникативных навыков в общении со сверстниками,	Умение взаимодействия и работа

7 класс «Музыка» Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока и тип урока	Кол-во	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС
---	------------------------	--------	--------------------	-----------------------	--------------------------------

		часо в			Предметные	Личностные	Метап
Мир образов вокальной и инструментальной музыки							
1	2	3	4	5	6	7	
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки							
1	Классика и современность		Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого <i>музыка И. Баха, С. Рахманинова, разные обработки фрагмента оперы Н. Римского Корсакова Сказка о царе Салтане</i> (полет шмеля на электрогитаре)	Слушание : определять на слух какие произведения написаны современными композиторами , прошлого, зарубежными или русскими .К какому жанру , серьёзной или лёгкой музыки можно их отнести . Написать фамилии композиторов, названия сочинений, их жанров.	Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.	Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры	Наблюдение жизненных явлений - Сопоставление особенностей художественного воплощения произведения искусства - Установление ассоциативной связи между произведением
2	В музыкальном театре. Опера		Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере <i>Фрагменты опер Н. Римского-Корсакова, Дж. Верди , А. Моцарта</i>	После прослушивания фрагментов опер определить как развивается музыка, особенности её развития . Вывести схему универсальную для всех сюжетов: вспомнить понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы	Понимать, что такое классическая опера.. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либреттосцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа	Осмысление учебного материала выделение главного анализ и синтез - Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»		Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Новаторство М.Глинки. Изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Вокальные характеристики главных героев <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i>	Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив)	Уметь рассуждать об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	Осознание особенностей музыкальной культуры России Патриотическое воспитание	Вхождение в мир духовных ценностей музыкального искусства составление части ку
4	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»		Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Инструментальные характеристики и образы оперных героев. Образ народа, как действующего лица оперы. <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i>	Знакомство с различными музыкальными формами драматургии в опере. (танец, ансамбль, хор;) Определение конфликта в опере и главной идеи	Уметь различать национальные черты польской танцевальной музыки и русского хорового искусства.	Формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей	Осмысление взаимодействия искусств средств расширение представлений о содержании музыкальных образов
5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»		Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>	Определить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы	Понимать, что такое, эпическая опера. Знать сюжет литературного произведения, положенного в основу оперы	Осмысление влияния искусств на духовно-нравственное становление личности	Формулирование собственного зрения по отношению к изучаемому произведению искусства
6	Опера А. П. Бородина		Освоение принципов драматургического развития	Искать сходство и различия между	Уметь размышлять о музыкальных образах и	Оценка воздействия оперной музыки на	формулирование собственного

	«Князь Игорь»		на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты)</i>	отдельными интонациями, частями музыкальных номеров., выявлять противоречия контрасты заложенные в их основу	способах их развития Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - определять роль хора и оркестра в опере - определять значение балетных сцен в опере	собственное отношение к ней	зрения отношения к событиям художественной жизни мира, ее примеры
7	Балет Тищенко «Ярославна»		Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Роль хора, тембров Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов Анализировать формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды)	Знать -драматургию развития балета -известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лица, В. Васильев и др Уметь Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио;	Определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности	Современные прочтения произведений древнерусской литературы о полку в жанре балета. Сравнение образных балета Бородин и оперы А.Бородин
8	Героическая тема в русской музыке		Обобщение особенностей драматургии разных жанров эпического характера, произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма <i>Былина о Добрыне Никитиче»;</i> <i>«Александр Невский» С. Прокофьева</i> <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин</i>	Проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений Сопоставлять произведения, анализировать средства выразительности музыки, различать на слух стили композиторов, узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;	Совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач	Знать историю прошлого Родины находить в художественных образах искусства
9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>	Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина Закрепление понятий блюз, спиричуэл и сравнительный анализ музыки	Знать понятия блюз, спиричуэл Знать характеристику главных героев оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	Размышлять о художественных образах и способах их развития,	восприятие интонационно-образное выразительности интуиции осознание отклика эмоций содержание произведения искусства
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков. <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>	Искать сходство и различия между отдельными интонациями, частями музыкальных номеров., выявлять противоречия контрасты заложенные в их основу	Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных джазовых исполнителей	Совершенствование умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения	Совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемым художественным явлениям
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»		Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i>	Определять жанровые особенности танцевальной и вокальной музыки Анализировать драматургию оперы – конфликтное противостояние, отличающимся	Знать понятия хабанера, сегидилья Знать значение увертюры для раскрытия образа	интерпретировать содержание музыкальных произведений,	Решение задач художественного творчества деятеля

				ярким драматизмом содержания			
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»		Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Музыкальные образы оперных героев их отдельные характеристики и развитие образов. <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i>	Выявлять значение оркестровых и хоровых номеров в опере для драматургического развития	Знать характеристику главных героев оперы Ж. Бизе «Кармен»	совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга	Развитие критического отношения к собственным действиям, процессу музыкального искусства
13	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»		Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита).	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. -выявлять средства музыкальной выразительности	выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	Нахождение и различия выразительных средств, воплощенных в природе, человеческой взаимосвязи
14	Сюжеты и образы духовной музыки		Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. <i>Фура «Ля-минор» для органа «Высокая месса» - месса симинор И. С. Баха</i>	Сопоставлять произведения, анализировать духовное и светское в творчестве И.С Баха	Знать жанр месса. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.	Осмысление учебного материала, выделение главного, синтез. - оценка, возможные решения творческих
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»		Знакомство с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве... <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i>	Жанрово - стилевой разбор: Определить характер и настроения музыкальных номеров оперы. Провести интонационно - образный анализ.	Знать, что такое рок-опера , драматургию и развитие музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.- Л.Уэббера	Понимание социальных функций музыки в жизни общества	Применение полученных знаний и навыков в музыке
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»		Традиции и новаторство в жанре оперы. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i>	Выявлять особенности рок-оперы , анализировать средства музыкальной выразительности, особенности стиля	Уметь характеризовать образы главных героев Рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера	Личностное освоение содержания музыкальных образов	Формирование интереса к особенностям музыкального стиля рока
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»		Музыкальные образы героев «Ромео и Джульетта». Выявить контрастность образов зарисовок используя метод тождества и контраста <i>Д. Кабалевский спектакль «Ромео и Джульетта»</i>	Определить образ и настроение музыки. жанрово - стилевой разбор произведения. Определить принцип развития образов. Искать сходство и различия между отдельными интонациями, частями музыкальных номеров., выявлять противоречия контрасты заложенные в их основу .	Знать: понятия « симфоническая сюита» Актуализировать музыкальный опыт, связанный с различным музыкальным прочтением «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Знать литературный сюжет сюиты.	Понимание роли музыки в жизни человека	Осмысление учебного материала, выделение главного, синтез. Взаимосвязь искусства
тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки							
18	Музыкальная драматургия -развитие музыки		Закономерности музыкальной драматургии , соотношение частей и целого, воплощение	Проследить на примере различных музыкальных произведений	Знать основные Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование,	Высказывать личностное отношение к произведениям	Наблюдение жизненных явлений - Сопос

			музыкальных образов, <i>Э. Григ. Утро.</i> <i>Рондо Фарлафа из оперы Глинки «Руслан и Людмила».</i> <i>Л. В. Бетховен Симфония №3</i>	основные принципы развития музыки :повтор, контраст, подражание, варьирование.	разработка, секвенция, имитация		особенности художественного воплощения произведений искусства
19	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка		Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного Развитие симфонической культуры Камерная музыка. « <i>Ave maria</i> » Ф. Шуберт , « <i>Реквием</i> » А. Моцарт, « <i>Вальс</i> » Ф.Шопен, « <i>Каприс</i> » Н. Паганини	Определять жанры светской и духовной музыки. Выявление интонационно-выразительного смысла произведений.	Знать понятие духовная и светская музыка. Знать жанры которые относятся к разным направлениям музыки Уметь приводить музыкальные примеры.	Усвоение терминов и понятий музыкального языка	Установление ассоциативной связи между произведением и разными видами искусства
20	Камерная и инструментальная музыка. Этюд		Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i>	Выявить особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах эпохи романтизма. Определить значение жанра этюда в творчестве Ф.Листа Ф.Шопена, С.Рахманинова	Знать понятие этюд. Знать какое преобразование получил жанр этюда в творчестве Ф.Листа Ф.Шопена, С.Рахманинова	Личностное освоение содержания музыкальных образов	Самооценка интерпретации собственных коммуникативных действий
21	Камерная инструментальная музыка Транскрипция		Понятие транскрипции Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений на примере творчества М. Балакирева (М. Глинка) и Ф. Листа (Ф.Шуберт, Ф. Шопен).	Выявлять черты, которые отличают фортепианную транскрипцию от оригинала	Знать понятие «транскрипция» Уметь выявлять характерные особенности	определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей	овладение умениями навыками и оценкой деятельности
22	Циклические формы инструментальной музыки		Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества П. Чайковского <i>Сюита № 4 («Моцартиана »)</i>	Выявление основных черт, свойственных жанру сюиты Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная)	Осмысление влияния музыкальных образов на духовно-нравственном становлении личности	Совершенствование действий коррекционной оценки, партнерской коллективной музыкальной деятельности
23	Циклические формы инструментальной музыки		Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки « <i>Сюита в старинном стиле</i> » А.Шнитке	Определение жанров и частей сюиты . Выявление принципов построения музыки. Стилиевой анализ сюиты	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: сопоставлять различные исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки)	Осознание особенностей музыкальной культуры разных времен	Поиск жанров содержания на основе установления ассоциативных связей между другими видами искусства
24	Соната		Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии <i>Соната №8 для фортепиано («Патетическая») Соната №14 для фортепиано (« Лунная») Л. Бетховена</i>	Выявление особенностей воплощения музыкальных образов, их сопоставление по принципу сходства и различия	. Знать понятия: соната, сонатная форма, закономерности музыкальной драматургии сонаты	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта	Планирование собственных действий в процессе восприятия искусства
25	Соната		Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка,	Закрепление понятия повторения, варьирования контрастного	Знать понятия: соната, сонатная форма, закономерности музыкальной	Обогащение опыта адекватного восприятия искусства	Способности мобилизации процессов над собой

			реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. <i>Соната №11 В. Моцарта</i> <i>Соната №2 С. Прокофьева</i>	взаимодействия музыкальных интонаций и тем Выявление основного принципа развития сонатной формы.	драматургии сонаты	интонационно-образной выразительности	задачам
26	Симфоническая музыка		Знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, <i>Симфония №103 И. Гайдна</i> <i>Симфония №40 В. Моцарта</i>	Выполнение жанрово - стилевого разбора - определение характера и настроения музыкальных произведений	Знать: -понятие симфония; - Уметь: -определять приемы музыкального развития жанра;	Оценка своих возможностей в решении творческих задач.	Система анализ и необходим решении задач и
27	Симфоническая музыка		Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве великих композиторов: Бетховена, Ф. Шуберта, <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i>	Определение основных принципов драматургического развития музыкальных образов в симфонии	Знать: -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;	Личностное освоение содержания музыкальных образов	Применение полученных знаний в музыкальном процессе самообр
28	Симфоническая музыка		Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве великих композиторов В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, <i>Симфония №1 В. Калинникова, Симфония №5 П. Чайковского</i>	Выявлять особенности музыки русских композиторов, их связь с народной музыкой	Уметь: - отождествлять четыре части симфонии , воплощающие разные стороны жизни человека	Развитие навыков постановки проблемных вопросов	Выявление средств выразительности музыки и изобразительности искусств
29	Симфоническая музыка		Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве великого композитора: Д. Б. Шостаковича. <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i>	Анализировать драматический замысел композитора произведения и сравнивать темы симфонии	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь сравнивать драматургию разных частей симфонического произведения	Познание приемов развития образов в искусстве	Самооценка интерпретации собственными средствами коммунал действия
30	Симфоническая картина Празднества К. Дебюсси		Знакомство с жанром симфонической картины «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. <i>«Празднества» К. Дебюсси</i>	Анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Закрепить представление о стиле «импрессионизм» в музыке ; приемы драматургического развития ,музыки К.Дебюсси	Личностное понимание эстетической функции музыки	Выявление средств выразительности музыки и изобразительности искусств импрес
31	Инструментальный концерт		Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. <i>Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна</i>	Проанализировать особенности интонационного строения главных тем концерта	Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -определять принципы музыкального развития	Понимание особенностей культуры народов мира , стремление вступать с ними в диалог	Самостоятельный выбор и способ учебны
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»		Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина. Симфоджаз <i>«Рапсодия в стиле блюз» Д.Гершвина</i>	Определять главные темы произведения. Давать эмоциональные характеристики эпизодам . Определить какой	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. -имена отечественных джазовых исполнителей	Формирование способности высказывать свою точку зрения	Выявление ассоциаций связей м другим искусств

				жанр классической музыки положен в основу рапсодии .			
33	Пусть музыка звучит! Музыка народов мира		Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно музыка.	Анализировать средства музыкальной выразительности Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме	Уметь: выявлять жанровую принадлежность Знать понятия: фольклор, этно музыка.	Овладевать средствами вербального и невербального общения.	Расширять представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур
34	Пусть музыка звучит!		Углубление и расширение знаний жанрах мюзикла и рок-оперы. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Сопоставлять произведения, анализировать средства выразительности музыки, различать на слух стили композиторов, узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов	Уметь: выявлять жанровую принадлежность Знать примеры названий известных хитов из мюзиклов и рок-опер	Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.	Совершенствовать навыки развернутого высказывания о процессе музыки