

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 7»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор Шутова М.В.

Приказ № 116 от «28 » августа 2020 г.

«Музыкально-компьютерные технологии»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
углублённого уровня в области музыкального искусства**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 12-15 лет

Автор программы – учитель музыки И. А. Никоноров

Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа является дополнительной и имеет художественно-творческую направленность.

Целью программы является углубленное изучение музыкального искусства.

Данная программа призвана решить следующие основные задачи:

- Развитие у учащихся творческого воображения, освоение ими основных фундаментальных свойств звука, комплексов и элементов звукотехнической аппаратуры и цифровых технологий;
- Повышение общего интереса учащихся к предмету «Музыка» за счёт вовлечения их в процесс создания или переработки музыкального материала;
- Реализация современных компьютерных технологий в процессе изучения музыкального искусства;
- Реализовать раннюю творческую и профессиональную ориентацию детей и подростков.

В процессе реализации программы дети получают знания об основных принципах музыкальной звукорежиссуры, а также научатся создавать и редактировать музыкальный материал, осуществлять обработку и сведение звуковых фонограмм.

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание значимости звукорежиссуры и мкт в современном мире;
- желание творчески самореализоваться;
- более глубокое восприятие музыки за счёт знаний о технологиях её создания;
- способность объективно оценивать качество звуковой фонограммы;
- способность анализировать материал более предметно;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование жанровых предпочтений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- **адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;**
- **компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;**
- **морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;**
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты

а) Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи;
- осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

б) Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- создавать, редактировать и анализировать звуковые фонограммы;
- выбирать наиболее оптимальные способы решения конкретных задач при создании или редактировании фонограммы;
- определять цель и план конкретной работы над фонограммой; избегать ненужных, негативно влияющих действий в процессе работы;
- использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить чёткий план выступления;
- **удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;**
- **представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;**
- **воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;**
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

в) Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- **приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;**
- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, развивать коммуникативные умения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать музыкальные произведения и публично демонстрировать их посредством музыкально-компьютерных технологий;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки в процессе демонстрации собственного сочинения;
- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- передавать художественный смысл музыкальных композиций;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- воплощать художественно-образное содержание в собственных композициях, созданных с использованием МКТ;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять выразительные средства в музыкально-сочинительской деятельности;
- **понимать условность языка музыкального искусства;**
- **проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;**
- **разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры;**

- владеть специальной терминологией, базовыми знаниями о специальной звуковой технике и музыкально-компьютерных технологиях.

II. Содержание рабочей программы «Музыкально-компьютерные технологии»

В реалиях современного мира звукорежиссура – неотъемлемая часть музыкального искусства. Она занимает сразу несколько аспектов данного направления искусства. Аспект, связанный с концертным исполнением – это т.н. «музыкальная звукорежиссура». С настоящее время все концерты, театральные выступления и мероприятия, связанные с музыкой и звуком, так или иначе, *режиссируются*. Музыкальная звукорежиссура призвана решить проблему «озвучивания» как живых музыкантов, исполняющих музыку в рамках конкретного мероприятия (концерта), так и управлением «неживой», фоновой музыки (или звуковых арт-эффектов, применяемых в театральных постановках). В данной области используется звукотехника, знания о которой являются достаточно специфическими. Детям будет предложено ознакомиться с принципами работы такой звукотехники, как *микрофон, микшерный пульт, звуковой интерфейс, акустическая аппаратура и средства коммутации*.

Ещё один аспект звукорежиссура занимает непосредственно в создании музыкального материала. Развитие компьютерной техники открыло новые возможности в создании конечного музыкального продукта. В настоящее время представляется возможным создавать музыку даже без привлечения к этому процессу профессиональных музыкантов. А процесс записи музыкальных фонограмм, происходящий в *студии звукозаписи*, в подавляющем большинстве случаев не обходится без применения персонального компьютера. Он является центром любой звуковой рабочей станции, на которой производится работа со звуком. Вся работа со звуком на компьютере осуществляется в среде *DAW (Digital audio workstation – цифровая звуковая рабочая станция)*. *DAW* – это специальное музыкальное программное обеспечение, позволяющее записывать, обрабатывать и создавать фонограммы. Для обработки звука и написания музыки на компьютере используются программные дополнения - плагины. Наиболее распространённой технологией музыкальных плагинов считается *VST (Virtual studio technology)*. Таким образом, рабочая программа подразумевает формирование у учащихся базовых знаний о музыкально-компьютерных технологиях как с аппаратной, так и программной стороны данной проблемы.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Что такое звук. Введение в музыкальную звукорежиссуру.	1
2	Звуковая техника. Микрофон.	1
3	Звуковая техника. Микшерный пульт.	1
4	Звуковая техника. Звуковой интерфейс.	1
5	<i>Практическое занятие (Работа со звуковой техникой)</i>	1
6	Введение в среду DAW на примере Steinberg Cubase 5.	1
7	DAW и звуковая техника как инструмент звукозаписи.	1
8	<i>Практическое занятие (Звукозапись в Cubase 5)</i>	1
9	Понятие «плагинов». Технология VST/VSTi.	1
10	Обработка звука с помощью плагинов эффектов. (основные эффекты: реверберация, эквализация, компрессия)	1
11	<i>Практическое занятие (обработка звука)</i>	1
12	Многообразие звуковых эффектов (хорус, дилэй, флэнжер, дисторшин (овердрайв), вокодер и пр.)	1
13	Знакомство с MIDI. MIDI-клавиатура как устройство ввода.	1
14	Виртуальные музыкальные инструменты.	1
15	<i>Практическое занятие. (Работа с VST-инструментами)</i>	1
16	Композиция. Элементы теории музыки. (Размер, темп, ритм)	1
17	Композиция. Элементы теории музыки. (Мелодия)	1
18	Композиция. Элементы теории музыки. (Гармония)	1
19	<i>Практическое занятие. (сочинение мелодии в DAW)</i>	1
20	<i>Практическое занятие. (гармонизация мелодии в DAW)</i>	1
21	<i>Практическое занятие. (аранжировка мелодии в DAW)</i>	1
22	Аранжировка. Методические рекомендации.	1
23	<i>Практическое занятие. (Аранжировка любой народной песни)</i>	1
24	Аранжировка в стиле блюз, джаз.	1
25	Аранжировка в стиле рок, хип-хоп.	1
26	Аранжировка в стиле поп.	1
27	Понятие «сведения» фонограммы.	1
28	Обработка и сведение вокала.	1
29	<i>Практическое занятие. (Сведение голоса и фонограммы)</i>	1
30	Обработка и сведение инструментов.	1
31	<i>Практическое занятие (Сведение дорожек с музыкальными инструментами и создание фонограммы)</i>	1
32	Понятие «мастеринга». Программа Adobe Audition.	1
33	<i>Практическое занятие. (Мастеринг фонограммы)</i>	1
34	Итоговое занятие. Концерт работ учеников.	1

Необходимые ТСО:

1. Персональный компьютер.
2. Программное обеспечение: Windows 10, Steinberg Cubase 5, Adobe Audition, VST-эффекты и инструменты.
3. Полочная акустика (колонки)
4. Головные телефоны (наушники).
5. Микшерный пульт.

6. Микрофоны.
7. Концертная акустика (колонки на стойках)
8. Звуковой интерфейс.
9. Синтезатор или Midi-клавиатура.
10. Экран и проектор.